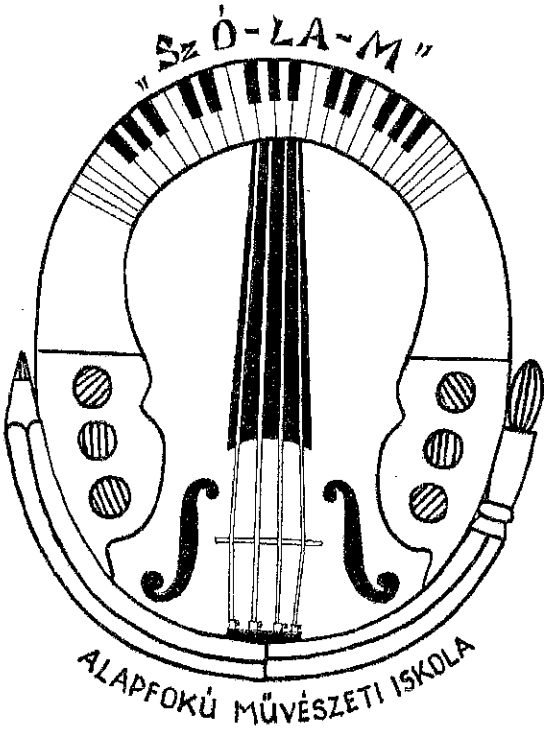
Melléklet a /2016 sz. Képv.test. határozathoz

2016

PEDAGÓGIAI PROGRAM



TARTALOM

I. BEVEZETÉS **2**
1. A pedagógiai program jogszabályi alapjai 2
2. Az Iskola rövid története, hagyományai, eredményei 2
II. NEVELÉSI PROGRAM **5**
1. A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai 5
2. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok 9
3. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok 10
4. A pedagógusok helyi feladatai, az osztályfőnökök feladatai 10
5. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység 12
6. A tanulók részvételi jogának gyakorlása az intézményi döntési folyamatban 15
7. Kapcsolattartás a szülőkkel, tanulókkal, az Iskola partnereivel 15
8. A tanulmányok alatti vizsgák szabályozása 17
9. Az iskolaváltás, valamint a tanulók átvételének szabályai 17
10. A felvételi eljárás szabályai 17
III. HELYI TANTERV **18**
1. Törvényességi háttér 18
2. Az oktatásban alkalmazható tankönyvek és taneszközök kiválasztásának elvei 18
3. A választható tantárgyak, foglalkozások és a pedagógusválasztás szabályai 19
4. A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések 19
5. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái 19
6. Az otthoni felkészüléshez előírt írásbeli és szóbeli feladatok meghatározása 21
7. A tanulók teljesítményének értékelése, minősítésének formái 21
8. A szorgalom jegyek megállapításának elvei 22
9. A magasabb osztályba lépés feltételei 23
10. A tanulók jutalmazásának és fegyelmezésének elvei 23
III/A. ZENEMŰVÉSZET **25**
1. Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói 25
2. A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai 25
3. A követelmény és tantervi program szerepe a művészetoktatás tartalmi szabályozásában 26
4. Alapelvek, célok 26
5. Az alapfokú művészeti nevelés szerepe a tanulók személyiségfejlesztésében 27
6. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja taltalmi szabályozásának értelmezése 28
7. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi program alkalmazásának, és a programfejlesztés gyakorlatának fogalmai 30
8. A képzés truktúrája 31
III/B. KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZET **38**
1. A 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet szerint 38
2. A 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet szerint 39
III/C. TÁNCMŰVÉSZET **43**
1. A 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet szerint 43
IV. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK **47**
1. A Pedagógiai Program elfogadása 47
2. A Pedagógiai Program módosítása 47
3. A Pedagógiai Program hatálya 47
V. FÜGGELÉKEK
1. sz. Versenyeredmények napjainkig
2. sz. Az Iskola művészeti pályára került növendékei
3. sz. Vizsgaszabályzat
4. sz. Helyi tantervek

A „SZÓ-LA-M" Alapfokú Művészeti Iskola (6200 Kiskőrös, Tarnowi tér 1.) a Nemzeti Köznevelésről szóló 2011. évi CXC törvény 26. §-ának (1) bekezdésében foglalt felhatalmazás alapján a következő Pedagógiai Programot hozza létre:

I. BEVEZETÉS

1.
A pedagógiai program jogszabályi alapjai

1.1. Törvények:

2011. évi CXC. törvény	a nemzeti köznevelésről.
2012. évi CXXIV. törvény	a 2011. évi CXC. törvény módosításáról.
2012. évi CLXXXVIII. törvény	a köznevelési feladatot ellátó egyes önkormányzati fenntartású intézmények állami fenntartásba vételéről.
2012. évi I. törvény	a munka törvénykönyvéről.
1992. évi XXXIII. törvény	a közalkalmazottak jogállásáról.
1996. évi XXVIII. törvény	a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény módosításáról.

1.2. Kormányrendeletek:

229/2012. (VIII. 28.) Korm. rendelet	a nemzeti köznevelési törvény végrehajtásáról
20/1997. (II. 13.) Korm. rendelet	a közoktatásról szóló törvény végrehajtásáról.
138/1992. (X. 8.) Korm. rendelet	a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény végrehajtásáról a közoktatási intézményekben.

1.3. Miniszteri rendeletek:

27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet	az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről.
3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet	az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről.
20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet	a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról.

2.
Az iskola rövid története, hagyományai, eredményei

2. 1. Az iskola története röviden

Szervezett formában történő zenetanítás az 1800-as évek végén és a múlt század első évtizedeiben Kiskőrösön nem volt. A zenetanítást többen magántanárként végezték.
A zenetanítás szervezettebb keretek közé 1960-ban került, amikor az addig magántanárként oktatók Zeneoktatói Munkaközösséget alakítottak.
1969-ben több tényező hatására az akkori járási vezetők kezdeményezték, a községi tanács pedig felvállalta, hogy helyiséget és tanári státuszt biztosít egy leendő zeneiskola létrehozásához.

Az új intézmény a kiskunhalasi zeneiskola fiók-zeneiskolájaként működött. Ez a kapcsolat két és fél évig tartott. Kezdetben zongora, hegedű, fa- és rézfúvós hangszereket oktatott a négy álláshelyen lévő tanár. Az iskola 100 növendékkel kezdte meg a munkát.
1972-ben megteremtődtek a feltételek az önállóvá válásra. Az elszakadás a kiskunhalasi zeneiskolától 1972. március 1-én történt meg.
1973-ban az új Művelődési Ház átadása az iskola működését is segítette. Ekkor már a 157 tanulót 7 tanár tanította.
1977. október 1-én, a Zenei Világnapon került átadásra egy felújított épület, melyben 8 terem és két iroda volt. Így önálló épületben, valamint a Művelődési Házban tevékenykedett a létszámában is megnövekedett intézmény. Új tanszakok kezdték meg a munkát ezekben az években: oboa, magánének, cselló, gitár. Megalakult az Orff-zenekar, és az iskola keretei között működő fúvószenekar.
Az első nagyobb sikerek 1979. őszén induló országos zenei versenysorozattal kezdődtek és tartanak napjainkig.
A 90-es években több változás történt a hagyományos zeneiskolai felépítésben: megjelent a zenei tagozat mellett a képzőművészet. Később a táncművészet több ága, majd 1998-ban az iparművészet.
Igen nagy esemény az iskola történetében az 1998. novemberében átadott felújított épület, melyben az iskola összes zenét tanító tanára elhelyezést kapott. A képző- és iparművészek részére megfelelő műhelyek készültek. A zenekarok tágas teremben próbálhatnak. Az intézmény a hangversenyeit is méltó körülmények között rendezheti meg.
2007. augusztus 1-től a közoktatás intézményei kistérségi keretek között látták el feladataikat.
Ezzel párhuzamosan a művészetoktatási feladatokat is térségi együttműködésben kellett ellátni. Ezért az intézmény, mint székhelyintézmény látta el telephelyein (Soltvadkert Város, Kecel Város és Császártöltés Nagyközség)keresztül a térség művészetoktatási feladatait. 2012. szeptember 1-től Császártöltés Nagyközség Önkormányzata nem támogatta tovább a művészetoktatás fenntartását. 2013. szeptember 1-től Soltvadkert Város Önkormányzata a Magyarországi Evangélikus Egyház fenntartásába adta a település oktatását. A művészetoktatás 2014. szeptember 1-jén került szintén evangélikus fenntartásba. Ettől az időponttól egy telephelyen, Kecelen látjuk el a művészetoktatási feladatokat.
2016. szeptember 1-jétől ismét elkezdődött a táncművészeti ág néptánc tantárgyának oktatása.

2.2. Az iskola általános jellemzői

2.2.1. Gazdasági-földrajzi környezet

Az iskola Kiskőrös Város, és annak vonzáskörzetében található települések kulturális lehetőségeinek és fejlesztésének forrása.
Az iskola tanulóinak létszámát, a növendék utánpótlás létszámát Kiskőrös városban lévő két általános iskola és a két középiskola, valamint az együttműködő települések általános iskoláinak tanulói adják. Így az iskola a városi feladatok mellett jelentős térségi feladatokat is ellát. Csekély létszámban járnak az iskolába 18 éven felüliek vagy munkahellyel rendelkezők. Ezen korosztály számát a művészeti iskolákra vonatkozó törvényi szabályozás mindinkább visszaszorítja.

2.2.2. Az iskola helye, szerepe városunkban és a kistérségben

A „SZÓ-LA-M" Alapfokú Művészeti Iskola a térség olyan iskolája, melyre nem vonatkozik a tankötelezettség. Ezt a különbözőséget igyekszik kihasználni: olyan kínálatot felmutatni, ami vonzó a települések lakossága és tanulói részére.
A Petőfi Sándor Evangélikus Általános Iskolában folyó emelt szintű énekoktatás jelentős növendék utánpótlást biztosít a különböző hangszeres tanszakoknak.
A Petőfi Sándor Evangélikus Gimnáziumból is sok növendék jár az iskolánkba. Rendezvényeiken sok növendékünk szerepel.
A művészeti iskola tanárai törekszenek arra, hogy növendékeink iskolájuk rendezvényein, versenyein és találkozóin is bemutathassák tudásukat. Az együttműködésnek az iskolák is hasznát látják, hiszen tanulóik színvonalasan, jól felkészülve léphetnek közönség elé.

2.3. Hagyományok

Iskolánk működésében fontos szerepe van a hagyományőrzésnek és hagyományteremtésnek.
A hangversenyek, kiállítások szervezése része az iskolánk életének.
Először a volt növendékek hangversenyeit, kiállításait kell megemlíteni. Ezek a hangversenyek, kiállítások minden évben kapcsolódnak a tanszakok színesebb működéséhez. A még tanuló volt növendékek és a már végzett művészek szívesen mutatják be tudásukat a hazai közönségnek és utánpótlásnak. Alkalmat teremtünk a tanárok és volt növendékeik találkozására, a rendezvények pedig színesítik a város kulturális életét.
Az Iskola Galéria volt grafikus növendékeinknek ad helyet és teret alkotásaik bemutatására. Múlt és jelen összekapcsolásaként a város általános iskolás tanulóinak is bemutatjuk az éppen aktuális kiállítást. Nem titkolt szándékunk az utánpótlás biztosítása a grafika tanszakon is.
Az évek folyamán különböző zenei társaságokkal, hangversenyszervező irodákkal, művészekkel (pl. Filharmónia Kht.), kialakult kapcsolatok eredményeként gyakran adnak hangversenyt fiatal, pályakezdő művészek, zenekarok.
Az Iskola igyekszik egy-egy fontos naptári esemény színvonalas megünneplésével a pedagógiai munkát kiteljesíteni. Ilyen a már hagyományos Magyar Kultúra Napja alkalmából rendezett hangverseny, versekkel színesítve.
A tavaszi időszakban a hangszereseink, zenekaraink, valamint a grafika és néptánc tanszakok hangversenyekkel, kiállításokkal, színpadi koreográfiákkal mutatkoznak be a szülőknek, érdeklődőknek.
A város kulturális életében hagyományosnak számít iskolánk részvétele a Szlovák Nemzetiségi és Szüreti Napok, a Városalapítók Napja rendezvényein, a Magyar Kultúra tiszteletére adott ünnepi hangversenyen.
Tanszakaink kezdeményezésére háromévente regionális trombitaversenyt, valamint szintén regionális zongoraetűd versenyt szervezünk, melyek az eddigi tapasztalatok alapján sikeresek, emlékezetesek mind az iskolánk, mind a résztvevő iskolák tanulói, tanárai számára.
Tanszaki programok keretében meghívunk művésztanárokat, hogy előadásukkal, munkájukkal segítsék a színvonalas tanítást.
Az iskolavezetés nyitott minden olyan kezdeményezésre, amely az iskola munkáját segíti, életét, eredményeit gazdagítja.

2.4. Eredményeink

Eredményeinket tükrözik a jelen Pedagógiai Program külön függelékében található táblázatok:

1. számú függelék: Versenyeredmények napjainkig
2. számú függelék: Az Iskola művészeti pályára került növendékei

II. NEVELÉSI PROGRAM

1.
A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, feladatai, eszközei, eljárásai

1.1. Pedagógiai alapelveink

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja keretében folyó művészeti nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.
A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.
A művészeti iskolában megszerzett ismeretek, készségek és képességek alapját képezhetik annak, hogy a tanulók a maguk érdeklődése alapján kiválasztott művészeti terület valamelyik tanszakán továbbtanuljanak.
Segítséget nyújt az önmegvalósítás, a kreativitás fejlődésében, az amatőr művészeti életbe való bekapcsolódás felkészítésében, részvételében.

A nevelés két alapvető tényezője: a pedagógus és a tanuló egyenrangú félként vesz részt a folyamatban, közöttük aktív kölcsönhatás van. A nevelő vezető, irányító, kezdeményező szerepe érvényesül a pedagógiai légkör kialakításában, a növendék aktivitásának kibontakoztatásában, tevékenységük megszervezésében, személyiségük fejlesztésében.
Alkotó pedagógiai klíma megvalósítására törekszünk, melynek jellemzői egyfelől az igényesség, másrészt a növendékek jogainak, emberi méltóságának tiszteletben tartása, a velük szemben megnyilvánuló pedagógiai tapintat, bizalom, megértés, türelem, igazságosság. Minden tanulónak biztosítjuk az egyéni adottságai, képessége és tehetsége szerint az önmegvalósítás lehetőségét.
A harmonikus személyiségfejlődés érdekében a gondolkodási képességeket, az érzelmi-akarati jellemzőket, a testi és lelki egészséget egyaránt gondozzuk.
A tehetségek fejlesztését kiemelten kezeljük, a kreatív képességek kialakításához pozitív környezeti hatásokat (motivációs tényezőket: kíváncsiság, érdeklődés, tudásvágy, szorgalom, kitartás, becsvágy) biztosítunk.
A kommunikációs- és viselkedéskultúra elsajátításával kialakítjuk a tárgyi és személyes világukban való eligazodás képességét.
Reális önismeret és életszemlélet kialakításával segítjük a megfelelő továbbtanulási irány, illetve pálya kiválasztását.
Alapvető értéknek tekintjük a szűkebb és tágabb hazához való kötődés érzését, környezetünk megismerésének és megóvásának igényét, valamint más kultúrák, szokások megismerését.
Különösen fontos a hagyományok ápolása, a nemzeti kultúra ápolása, a nemzeti alkotások megismertetése akkor, amikor országunk egy nagy európai közösség részese.

1.2. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai céljai

1.2.1. A nevelés fő céljaként megjelölt tanulói magatartások

- közösségi magatartás kialakítása, együttműködés másokkal
- a nyitottság kialakítása (más kultúrák, szokások megismerése, értékeinek tisztelete)
- a személyes méltóság védelme (együttérzés, egymás segítése)
- önismeret, önfejlesztés, önnevelés, művészeti önkifejezés
- kulturális értékek tiszteletben tartása, igény és törekvés a kultúrával való sokféle kapcsolatra

Az iskola elsődleges célja az ismeretátadás, értékközvetítés, személyiségformálás, másodlagos célja az, hogy lehetőséget teremtsen az iskola tagjainak baráti kapcsolatok kiépítésére, az olyan alapvető szükségletek kielégítésére, mint szeretet, az elfogadás, biztonság, megbecsülés, önbecsülés, mely alapvető szükségletei az embernek és az ember önmegvalósításának.

A tanítási-tanulási folyamat során strukturált tudást közvetítünk: az ismeretek megszerzésének, a megértés, az alkalmazás, a magasabb művészeti szintű, illetve új körülmények között alkalmazás képességének kialakításával (kreativitás).
A személyiségfejlesztés céljait szolgálja a művészeti tevékenységre nevelés, a képességek fejlesztése (értelmi, érzelmi, akarati, esztétikai stb.) és a szükségletek alakítása.
A tanulási tevékenység közben és a tanulói közösségi élet során fejlesztjük a tanulók önismeretét, együttműködési készségét, kommunikációs képességeit, akaratát, segítőkészségét, empátiáját.
Pedagógiai munkánk középpontjában a személyre szóló fejlesztés törekvése áll: meglássuk, megláttassuk és továbbfejlesszük minden egyes gyermekben a személyiségének saját értékeit.
Arra törekszünk, hogy növendékeinkben kialakuljon a reális önértékelés képessége, az egészséges önbizalom.
A tehetséges növendékeink számára biztosítjuk a kognitív érzelmi és szociális szükségleteik kielégítését. Segítjük a hatékony tanulási készségek kialakítását.

Valljuk, hogy a tehetség önmagában nem feltétlenül érték, csak akkor, ha a személyiség fejlődése lépést tart a tehetséggel; nevelésünk tehát az egyoldalúság ellensúlyozására és az egész személyiség harmóniájának megteremtésére törekszik.
Pedagógiánk alapvető célja egyrészt a különböző érdeklődésű, eltérő értelmi, érzelmi, testi fejlettségű motivációjú, szocializáltságú, kultúrájú növendékek képességének és tehetségének megfelelő felkészítése a továbbtanulásra és a társadalomba való majdani beilleszkedésre, másrészt arra törekszünk, hogy növendékeink képesek legyenek a művészetek befogadására, értésére és művelésére, minél több művészeti ág iránti érdeklődésre, nyitottságra.

Az alapfokú művészetoktatás a különböző tárgyakon keresztül az önkifejezés eszköztárának gazdagításával lehetőséget nyújt az érzékenység-nyitottság, igényesség, fogékonyság alakítása mellett a művészi megjelenítés módjainak, ismereteinek és minden művészi tevékenység tudatosított elsajátítására.
Az alapfokú művészetoktatás a korszerű alapműveltséget, az önálló ismeretszerzés képességét, a művészetek elméletének és gyakorlatának megismerését biztosítja minden tanuló számára.
Magas színvonalú, biztos tudást megalapozó oktatást folytasson a művészetek minden területén, a gyermekek eltérő adottságainak és képességeinek figyelembevételével történjen a személyiség formálása, fejlesztése.

1.2.2. A tanulókkal szemben támasztott követelmények

- elsőszámú kötelesség a tanulás, az igényesség és az önállóságra törekvés
- tartsák be a házirend magatartás, szorgalom és viselkedéskultúrával kapcsolatos kívánalmait (egymás megbecsülése, felnőttek iránti tisztelet, kultúrált, szép magyar beszéd, megfelelő mértéktartó hétköznapi vagy ünnepi öltözet)

1.2.3. A nevelőtestület felé támasztott követelmények

- saját művészeti területükön (hangszeren) naprakész jártasság, pedagógiai munkájuk legyen igényes, pontos, fegyelmezett, követésre méltó;
- igyekezzenek művészeti áganként egységes követelményrendszert kialakítani (tanszaki szakmai munkaközösségek);
- szeressék tanítványaikat, nevelőmunkájukban gyermek-centrikusság, tolerancia, egyedi bánásmód, türelem tükröződjék;
- rendszeresen működjenek együtt a szülőkkel;
- munkájukat a pedagógus-etika szabályai alapján végezzék.

1.2.4. Iskolai célmeghatározások

Iskolánk

- biztosítja a város és térség tanulóinak a művészeti oktatásba történő bekapcsolódását, a jelentkezők képességének megfelelő képzését, művészeti nevelését;

- hozzájárul olyan fiatalok főiskolai tanulmányainak megkezdéséhez, ahol felvételi (alkalmassági) tárgy az ének-zene, vagy bármely művészeti alapképzés megléte;

- a tehetséggondozás alapot nyújt, és biztosítja az arra elhivatottak részére a szakirányú szakközépiskolai, szakiskolai felvételire történő felkészítést, felkészülést.

Célunk, hogy az iskolából kikerülő növendékeink számára intézményünk biztosítsa a választott művészeti területen az alapkészségek elsajátítását, mely a további önálló ismeretszerzéshez, a művészeti kreativitáshoz szükséges.

1.3. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka feladatai

1.3.1. Alapfeladatunk

Figyelembe véve növendékeink életkori sajátosságait és a tanított művészeti terület kínálta lehetőségeket, minden növendékünk részére orientációs mintát adni az értékes életre.
Feladata: a tehetségek gondozása, felkészítése további művészeti tanulmányokra, a tanított művészeti ágak területén megszerezhető műveltség megalapozása, amatőr művészeti tevékenységhez szükséges készségek elsajátíttatása.

1.3.2. Egyéb feladataink

Az iskola alakítsa ki önálló arculatát, építse ki és teremtse meg hagyományait.
Alakítson ki nyugodt, barátságos légkört - a nevelésben és oktatásban elsődleges egy olyan együttműködő, a kölcsönös tiszteletre épülő viszony kialakítása, melyben a gyermek és felnőtt szívesen dolgozik együtt.
Az iskola legyen nyitott, álljon rendelkezésre a szűkebb és tágabb lakókörnyezet számára.
Alakítsa ki kapcsolatrendszerét a közélet és művészeti élet minden területén.
Pedagógiai munkánk középpontjában a személyre szóló fejlesztés álljon, az egyéni képességek kibontakoztatása.
A tanulói kíváncsiságra, érdeklődésre épített és ez által motivált munkában kell fejleszteni a növendékek felelősségtudatát, a kitartás képességét és az érzelemvilág gazdagodását.
Tudatosítani kell a szűkebb és tágabb környezetből megismerhető értékeket.
Erősíteni kell a humánus magatartásmintákat, szokásokat, a jellem formálásával szolgálni a gyermek személyiségének érését.
Tudatosítani kell növendékeinkben a közösség demokratikus működésének értékét és jellemző szabályait.
Olyan helyzeteket kell teremteni, amelyekben a tanuló gyakorlati módon igazolhatja megbízhatóságának, becsületességének, szavahihetőségének értékét.
Képviseljék növendékeink az egymás mellett élő különböző kultúrák iránti igényt.
Fogékonnyá kell tenni gyermekeinket saját környezetük, a természet, a társas kapcsolatok, majd a tágabb társadalom értékei iránt.
Erősíteni kell az Európához való tartozás tudatát és egyetemes értelemben is késztetni más népek hagyományainak, kultúrájának, szokásinak, életmódjának megismerésére, megbecsülésére.
Elő kell segíteni a szocializáció folyamatait.

1.4. A nevelő-oktató munkánk pedagógiai eljárásai

A pedagógiai munka középpontjában az egyéni képességek kibontakoztatása, a személyre szóló fejlesztés áll.
Kiskorú növendékeknél fokozatosan vezetjük át őket a játékközpontú cselekvésből az iskolai tanulás tevékenységeibe.
Mintákat adunk az ismeretszerzéshez (aktív részvétel az ismeretszerzésben), a feladat-és problémamegoldáshoz.
Fejlesztjük a növendékek kreativitását, gondoskodunk egészséges terhelésükről, követjük érési folyamatukat, személyre szóló, fejlesztő értékelést adunk róluk.
Értelmi és érzelmi alapozással formáljuk a személyiség erkölcsi arculatát, megismertetjük, gyakoroltatjuk a helyes magatartásformákat.
Erősítjük a kortárskapcsolatokat.
Az iskolában folyó nevelő-oktató munka mérési, ellenőrzési, értékelési és minőségbiztosítási rendszerében meghatározott rend szerint funkciójuknak megfelelően visszajelzést, értékelést adunk a növendékek fejlődéséről. Segítjük az önfejlesztő stratégiájuk alakításában őket.

1.5. Nevelő-oktató munkánk pedagógiai eszközei

Iskolánkban a zenei képzés egyéni foglalkozás keretében történik, de a csoportban tanított művészeti ágakban történő foglalkozásokon is jóval kisebb a csoportok létszáma, mint az általános iskolai osztályokban. E két okból adódóan kitűnik, hogy olyan iskolatípusról van szó, ahol a tanár és tanuló kapcsolata a tanulás-tanítás kölcsönhatásában közvetlenebb.

Nevelő munkánk lényegében az egyéni művészi képességeknek, és készségeknek és azok fejlesztésének nyújt lehetőséget. Megoldandó feladat: e képességek közös felfedezése. A felfedezőút a tanár számára is mindig az újdonság erejével hat, hiszen a mű, a tanítandó anyag esetleg lehet azonos, de az ismeretet befogadó tanuló személyisége, érdeklődése, képességei változóak. Ez hat serkentőleg a pedagógus munkájára, a tanuló pedig szintén örömet lel a közös felfedezésben a tanulási folyamat során.

1.5.1. A pedagógiai eszközök megválasztásának szempontjai

A pedagógiai eszközök megválasztásában kitüntetett szempont: minden gyermek számára, az életkori jellemzők figyelembe vételével, képességeinek, érdeklődésének, valamint távolabbi céljainak megfelelő programokat, tevékenységi formákat biztosítani, személyes példamutatással neveljük növendékeinket toleranciára, a másság elfogadására, empátiára, az emberi jogok tiszteletben tartására.

1.5.2. Intézményünkben alkalmazott módszerek, eszközök

Intézményünkben az alábbi csoportosításban az alábbi nevelési módszereket, eszközöket alkalmazzuk:

A meggyőzés, a felvilágosítás és a tudatosítás módszerei,

a) A tevékenység megszervezésének módjai: megbízás, ellenőrzés-értékelés, játékos módszerek, gyakorlás.
b) A magatartásra ható módszerek:
   -ösztönző módszerek: helyeslés, bíztatás, elismerés, szereplési / bemutatkozási lehetőség, dicséret, oklevél, osztályozás, jutalmazás,
   - kényszerítő módszerek: felszólítás,
   - a gátlást kiváltó módszerek, melyek a nevelés sikerét veszélyeztető körülmények kizárását célozzák: ellenőrzés, figyelmeztetés, elmarasztalás.

1.5.3. A nevelési módszerek formái

A nevelési módszerek különböző formái, változatai közül az alábbiakat alkalmazzuk leginkább:

a) nyelvi (verbális) eszközök: beszéd, beszélgetés, mely lehet: szabad vagy irányított, spontán, vagy tervezett, egyéni vagy csoportos,
b) nem nyelvi (non verbális) eszközök: mimika, szemmozgás, tekintet, testhelyzet, mozdulatok, gesztusok.

2.
A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

A személyiséget a biológiai tényezők (öröklés) és a környezeti, nevelési hatások - egymással szoros kölcsönhatásban - együttesen határozzák meg. A környezeti hatások befolyásolják, hogy az adottságból mi, mikor és miképpen valósul meg.
Ezen tényezők között a legjelentősebbek a nevelés-oktatás személyiségfejlesztéssel kapcsolatos iskolai feladatai:

- az értelem kiművelése (kognitív kompetencia)
- segítő életmódra nevelés (szociális kompetencia)
- egészséges és kultúrált életmódra nevelés (személyes kompetencia)
- a szakmai képzés alapozása (speciális kompetencia)

Az alapfokú művészetoktatás ezen területek gondozására nem azonos súllyal biztosít lehetőséget. Képzési rendszerünkben az első és a negyedik terület kap nagyobb hangsúlyt.
A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos iskolai feladatok rendszerét a pedagógiai alapelvekből, célokból, feladatokból, eljárásokból és eszközökből vezetjük le.

A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét.
Valljuk, hogy személyiséget formálni, csak az egész személyiségre hatni tudó művészetek jelenlétével lehet. A művészetek táplálják a növendékek kialakuló érzésvilágát, egyfajta minőségre való igényességet alakítanak ki bennük, s egyben szűrőként is szolgálnak az őket ma érő ingerözönben.
A művészeti nevelés biztosítja a személyes tapasztalatszerzést, mint tanulási módszert. A tanulók élményszerűen tapasztalják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, valamint a színművészetben ötvöződnek. A művészeti neveléssel lehetőséget biztosítunk arra, hogy minden tanuló élje át valamelyik területen a siker élményét, és ezzel fejlődjön önismerete és erősödjön egészséges önbizalma.
Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a növendékekben a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség. A művészeti nevelésünk megalapozza a tanulók esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az értékes alkotások iránti igényét. A művészeti oktatás által létrejött pozitív élmények hozzásegítenek azokhoz az emberi tulajdonságokhoz, magatartási szokásokhoz, amelyek a műveltség területén az eredményes haladás, szereplés összetevői.
A művészeti oktatás nevelő hatását lemérhetjük a közismereti tárgyak mindegyikével, a tanulók magatartásában, értelmi, etikai, esztétikai fejlődésében. A naponkénti gyakorlások, művek, koreográfiák megtanulásának eredményeképp fejlődik a memória, a motívum sorok, dallamok és dalszövegek naponkénti memorizálása edzi a bevésés képességét. A népdalokon gyarapodott színes és gazdag szókincs, a tanulók fogalmazási és kifejezésbeli készségét fejleszti. A tempó és dinamika betartása, a figyelem, a koncentráció állandó munkáját igényli, ezeket fejleszti. A művészeti iskolába járó növendékek „szép" iránti elkötelezettsége, igényessége, fokozatosan megnyilvánul a munkához való hozzáállásukban és a magatartásuk kultúráltságában is.

3.
A közösségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

3.1. A tanítási órán megvalósítható közösségfejlesztő feladatok

Iskolánkban a zenei tagozatokon a különböző zenekarok, énekkarok munkájában való részvétel nyújt lehetőséget a közösséghez tartozás, a közös munka sikerének megéléséhez. A társművészetek esetében, jellegüknél fogva ezen művészeti ágak oktatása csoportos órák keretében történik. Ebből következően a növendékeknek számos alkalommal van lehetőségük közös produkciókkal közönség elé állni, vagy alkotásaikat kiállítások keretében csoportosan bemutatni.
A csoporton belüli közösségi viszonyok fejlesztéséhez fontos az egymás iránti felelősség erősítése. A csoporthoz való tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejleszti a csoport együttgondolkodását. A hibák közös javítása, a bírálat hozzájárul a felelősségtudat erősítéséhez.
Ezen alkalmakkor kidomborodik a tanulók egymásrautaltsága, a csoport sikere az egyéni produkciókon is múlik. Ez mindenképpen fokozza a közösségérzést, a közösségért való munkálkodást is. A művészeti képzés során végzett közös táncolás, a színjátszás, s az alkotás öröme, mind-mind közösség-és személyiségfejlesztő hatással bír.

3.2. A tanórán kívüli közösségfejlesztés lehetőségei

- Közös ünnepek szervezése a tanszakokon.
- Házi hangversenyek, csoport- illetve tanszaki összejövetelek.
- Iskolai szintű koncert-, kiállításlátogatás szervezése, azokon történő részvétel.
- Nyári házi művészeti táborok közös alkotással, közös programokkal stb.

Munkánk során tapasztaltuk, hogy a növendékekkel tett kirándulások, más településeken való szereplések, más települések művészeti csoportjainak befogadása, baráti kapcsolatok, ismeretségek kialakulásának lehetőségét hordozzák magukban.

3.3. A diákönkormányzati munka közösségfejlsztési feladatai

Kezdeményezzen olyan programokat, amelyek a Iskola növendékeit minél nagyobb számban érintik.
Cél: A tervezett programok során a különböző művészeti ágak, tanszakok növendékei betekintést kaphassanak egymás munkájába, lehetőségük nyíljon a közös tevékenységre, közös alkotások, produkciók létrehozására.
A diákönkormányzat tervet készít ezen programok előkészítésére, lebonyolítására. Elképzeléseiről egyeztet a diákönkormányzat munkáját segítő tanárral, majd az Iskola vezetőségével.
A programok megvalósítása után értékeli azok eredményeit, hasznosságát. A tapasztalatok birtokában szervezi további programjait a közösségfejlesztés érdekében.

4.
A pedagógusok helyi feladatai, az osztályfőnökök feladatai

4.1. A pedagógusok legfontosabb helyi feladatai

- a tanítási órákra való felkészülés,
- a tanulók dolgozatainak javítása, értékelése,
- a tanulók munkájának rendszeres értékelése,
- a megtartott tanítási ürák dokumentálása, az elmaradó és a helyettesített órák vezetése,
- különbözeti, felvételi, osztályozó vizsgák lebonyolítása,
- dolgozatok, tanulmányi versenyek összeállítása és értékelése,
- a tanulmányi versenyek lebonyolítása,
- tehetséggondozás, a tanulók fejlesztésével kapcsolatos feladatok,

- felügyelet a vizsgákon, tanulmányi versenyeken, iskolai méréseken,
- osztályfőnöki, munkaközösség-vezetői, diákönkormányzatot segítő feladatok ellátása,
- szülői értekezletek, fogadó órák megtartása,
- részvétel nevelőtestületi értekezleteken, megbeszéléseken,
- részvétel a munkáltató által elrendelt továbbképzéseken,
- a tanulók felügyelete óraközi szünetekeben,
- tanulmányi kirándulások, iskolai ünnepségek és rendevények szervezése,
- iskolai ünnepségeken és iskolai rendezvényeken való részvétel,
- részvétel a munkaközösségi értekezleteken,
- tanítás nélküli munkanapokon az igazgató által elrendelt szakmai jellegű munkavégzés,
- iskolai dokumentumok készítéséven, felülvizsgálatában való közreműködés,
- szakleltárak és szaktantermek rendben tartása.

A pedagógusok feladatainak részletes leírását a személyre szabott munkaköri leírásuk tartalmazza.

4.2. Osztályfőnöki munka tartalma

- Irányító, vezető jellegű tevékenységek
- Szervező, összehangoló tevékenységek
- Adminisztrációs jellegű tevékenységek

4.2.1. Osztályfőnök feladatai

➢ Alapfokú művészetoktatásban ösztályfőnöki feladatokat az a pedagógus lát el, aki
- a tanulók meghatározott csoportjának oktatásszervezési, adminisztratív, tananyaggal (tankönyv, kotta, koreográfia) való ellátását saját csoportjában, tanszakán szervezi,
- a beszámolókat, bemutatókat, kiállításokat, a tanév végi vizsgákra való felkészítést szervezi,
- a szülőkkel rendszeres kapcsolatot tart.

➢ Az oktatásszervezés területén
- Az Iskola Pedagógiai Programjának szellemében neveli és oktatja növendékeit, munkája során maximális tekintettel van a személyiségfejlődés jegyeire.
- Elkészíti órarendjét.
- Egyezteti a korrepetíciós időpontokat, a tanulókat ezzel kapcsolatban tájékoztatja.
- Nyomon követi a tanuló számára kötelező foglalkozáson való részvételét.
- Figyelemmel kíséri a tanulók tanulmányi előmenetelét.
- Minősíti a tanulók munkáját, szorgalmát, minősítési javaslatát a nevelőtestület elé terjeszti.
- Javaslatot tesz a tanulók jutalmazására, szükség esetén büntetésére.
- Tanulóit rendszeresen tájékoztatja az Iskola előtt álló feladatokról, azok megoldására mozgósít.
- Közreműködik a tanórán kívüli tevékenységek szervezésében.
- Figyelemmel kíséri tanulói hiányzásait, szükség esetén tájékoztatja a Iskola vezetőségét.
- Közreműködik a tanulmányi versenyek technikai, adminisztratív előkészítésében, lebonyolításában.
- Haladéktalanul értesíti az igazgatót, ha növendékeinek létszáma változik (kimaradás).

➢ Adminisztratív munka
- Az egyéni és csoportos oktatással kapcsolatos dokumentációk elkészítése, naprakész vezetése.

➢ Tananyag biztosítása
- A művészetoktatás számára előírt, a helyi tanterv által neghatározott követelmények és tantervi programok alapján az oktatás sajátosságait (egyéni, csoportos) figyelembe véve kijelöli az elsajátítandó tananyagot.

- Gondoskodik a tananyag elsajátításához szükséges tárgyi feltételekről (hangszerkölcsönzés lebonyolítása, kottarendelés, egyéb szakmai anyagok szülők általi beszereztetése, ... stb)

➢ Bemutatókkal, hangversenyekkel, vizsgákkal kapcsolatos feladatok ellátása
- Egyéni tanmeneteit a fentiek figyelembe vételével készíti el.
- Növendékeit, tanulócsoportjait a munkatervben meghatározott előpontok szerint felkészíti a bemutatókra, hangversenyekre, meghallgatásokra, vizsgákra.
- Előkészíti a programok helyszínét, biztosítja a lebonyolításhoz szükséges eszközöket.
- Részt vesz a bemutatók, hangversenyek, meghallgatások, vizsgák szakmai értékelésében.
- Észrevételeivel, javaslataival segíti a későbbiekben megrendezésre kerülő programokat.

➢ Kapcsolattartás a szülőkkel, gondviselőkkel
- Személyes elérhetőségéről tájékoztatja a szülőket, gondviselőket.
- Amennyiben szükségét érzi, szülői értekezletet tart.
- A növendékekkel kapcsolatban felmerülő bármilyen szokatlan dologról, problémáról, tapasztalatáról azonnal értesíti azok hozzátartozóit.
- A szülők, gondviselők kéréseit maximálisan tiszteletben tartja, szakmai és emberi megítélése szerint igyekszik azokat teljesíteni.

5.
A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység

5.1. A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek

Intézménytípusunk alapvető funkciója: a tehetségek gondozása, vele született, vagy szerzett képességeik továbbfejlesztése, megtalálni számukra azt az „utat", amelyen elmélyülten és eredményesen törhetnek előre és az átlagosat túlhaladó teljesítményekre képesek.

A tehetséges tanulók mind a képességek, mind a viselkedés, a magatartás terén eltérnek az átlagtól.

A tehetséges gyerekek nem egyformák. Legfontosabb személyiségjegyük az eredetiség. A kreatív gyermekekre általában magas fokú tudásvágy, kíváncsiság, belső teljesítménykényszer, nagyfokú autonómia, önbizalom, szabadkommunikációra törekvés, csökkentett mértékű alkalmazkodás, az elnyomás és a korlátozás elleni védekezés, a szociális korlátok áthágása jellemző.
A tehetséggondozásban nincs egy igazi út, amely minden gyermek számára járható. Az, hogy milyen programokkal és módszerekkel lehet egy-egy tehetséges gyerekkel, vagy csoporttal foglalkozni csak bizonyos információk birtokában lehet megtervezni. Ezek:
- ➢ Az érintett gyerekek kora.
- ➢ Milyen szinten állnak, mit tudnak?
- ➢ Milyen motivációk inspirálják, milyen a feladat iránti elkötelezettségük?
- ➢ Mit tud a pedagógus szakmailag nyújtani?
- ➢ Mennyiben lehet számítani a családi háttér támogatására?
- ➢ Milyen feltételrendszer mellett dolgozik a pedagógus?
- ➢ Mennyi időt és energiát tud és akar befektetni ebben a munkában a pedagógus?
- ➢ Milyen elismerés és kik részéről várható a nevelő extra teljesítményéért?

Mindezek tisztázása után a növendék(ek), szülők bevonásával a lehetséges módszereket közösen megválaszthatjuk. Ezek:
- ➢ „minőségi" csoportba irányítás (egyénenként eltérő időben) kimagasló tehetségek esetében
- ➢ évugratás, vagy léptetés: amikor egy tanévben esetleg 2 év anyagát is minden nehézség nélkül képes elsajátítani a gyermek.
- ➢ gazdagítás, dúsítás: hogy a tanévi anyagot az idő 2/3-a alatt sikerül feldolgozni és a fennmaradó l/3-nyi időben a növendékek egyéni fejlesztő programokkal dolgoznak.

A művészi képességek (rajz, zene, tánc, színművészet stb.) rendszerint korán megmutatkoznak, de a motivációs akarati tényezőktől a környezet serkentő-gátló hatásától is függ, hogy lesz-e belőlük művészi tehetség.

A tehetségek megmutatkozásának, bizonyításának, a tehetség mértékének megállapítására alkalmas tevékenységi formák az alábbiak az egyes művészeti tanszakokon:

- pályázatokon való részvétel (nemzetközi, országos, megyei, városi szinteken): minden tanszak,
- versenyeken való részvétel (házi, városi, területi, országos, nemzetközi): minden tanszak,
- külső rendezvényeken (más iskolai, városi, külföldi) való szereplés: néptánc, zenei tanszakok,
- gálaesteken, tanévzárókon történő fellépések: zenei, néptánc tanszakok,
- helyi tárlatokon való bemutatkozás: képzőművész tanszakok,
- szaktáborokon való részvétel: minden tanszak,
- bemutató/tanszaki hangversenyek, ünnepségeken való közreműködés, versenyeken való eredményes szereplés, zenei táborok: zeneművészeti ág tanszakai.

A tehetségek oktatása nem pusztán a tantervi keretek közé szorított információközvetítésből áll, sokkal inkább olyan folyamatként kell felfogni, amely állandó tökéletesítésre ösztönöz az egyén saját képességeit, készségeit illetően.

5.2. A tehetséggondozás feltételei

- A tehetségek kutatása, felismerése, megfelelő tárgyi-technikai feltételek biztosítása.
- Napi kapcsolattartás az azonos növendéket oktatók-nevelők között.
- Olyan oktatási légkör biztosítása, amely leküzdi a kreativitással szembeni akadályokat (pl.: az elmagányosodás érzését, kortársak megvetését, hibáktól való szorongás érzését, stb.)
- A tehetséges pedagógusok, melyek nélkül eredményesen nem lehet tehetségeket nevelni-oktatni.

A tanári munka professzionális szakma. Azt a pluszt, amitől sokan alkotó művészetnek is tekintik - a pedagógus személyisége adja hozzá.
Felelőssége abban áll, hogy a reá bízott minden ember egyedi és megismételhetetlen. Ezért az e szakmát művelők személyisége és erkölcsi arculata oly mértékig feltétele a sikeres pályafutásnak, mint a szaktudásuk.

5.3. A tehetség felismerése, tehetséggondozás a tanítás-tanulás folyamatában

Az iskolai tevékenységrendszernek a személyiség sokoldalú fejlesztésén kell alapulnia, figyelembe véve a gyermekek fejlődés lélektani jellemzőit, számolva az életkori sajátosságokból adódó teljesítőképességgel.

A tehetséggondozás tevékenységrendszere két fő területen jelenik meg:

- tanítási-tanulási tevékenység
- tanórán és iskolán kívüli nevelési-oktatási tevékenység (szereplések, versenyek, zenekari fellépések, művészeti kiállítások)

A tanítási-tanulási tevékenység középpontjában a motiváló tényezők állnak. A gyerek fejlődését elsősorban a pozitív megerősítés, az önálló cselekvésre motiváló ráhatások segítik elő. Az önismeret fejlesztése segíti a pályaorientációt is.
Az iskolának kiemelten kell foglalkoznia minden, a művészet valamely ágát hivatásul választó növendékkel és fel kell készítenie a továbbtanulásra.

Iskolánkban egyetlen tehetséges tanuló sem kallódhat el, mivel a második évfolyamtól emelt óraszámú képzést kaphatnak (B tagozat), fakultatív tárgyakat vehetnek fel.

A zenei területeken a tanítás egyéni foglalkozásokra épül. A főtárgyi órák mellett elméleti vagy zenekari foglalkozásokon vesznek részt a növendékek.

Az iskolában a tanulók speciális művészeti érdeklődésére, képességeire épülve differenciáltan végzik a pedagógiai tevékenységüket az itt tanító tanárok, a tehetség gondozására és a személyiség gazdagodására irányultan.
Minden tanuló számára kötelező tanévenként egyszer a tanszak tanárai előtt meghallgatáson játszani és évente két tanszaki hangversenyen fellépni. A tanév mindenki számára egyéni vizsgával zárul. Ezek az alkalmak lehetőséget adnak arra, hogy a tanszak tanárai és az iskolavezetés véleményt alkothasson a tanuló munkájáról, fejlődéséről. Mód van arra, hogy a kiemelkedő növendékeket tanáruk a zeneművészeti szakközépiskolák tanárainak bemutassák, akik a további fejlesztésre adnak útmutatást.
A hangszerükön valóban tehetséges növendékek részére más bemutatkozási lehetőségek is vannak. Ezek a növendékek szerepelnek a helyi ünnepségeken, kiállítás megnyitókon, és egyéb rendezvényeken.
Közülük kerülnek ki azok, akik különböző területi, országos versenyeken kapnak lehetőséget részvételre, tehetségük bemutatására.

Iskolánk 1970 óta vesz részt ezeken a versenyeken, és igen szép eredményeket mondhat magáénak. Az eredmények kifejezik azt is, hogy az iskola tanárai a minőségi munkát tekintik értéknek. Az erre való törekvés nemcsak a kiemelkedő képességű tanulókkal való foglalkozásnál valósul meg, hanem a többi tanulónál is hasznosul a differenciált, képességekhez igazodó, fejlesztő tanításban.
Az iskola is törekszik arra, hogy maga is szervezzen minősítő hangversenyeket, területi versenyeket.

A tehetséggondozás, odafigyelés, segítés nemcsak a most iskolába járók felé irányul, hanem a már az iskolát befejezett és zenei pályára készülő vagy már ott tevékenykedő volt növendékek felé is.
Minden tanévben van az intézménynek több olyan rendezvénye, melynek célja, hogy a volt növendékek bemutatkozási lehetőséget kapjanak. A lehetőség minden volt növendékünk részére biztosított.
A csoportban tanított művészeti ágaknál a tehetségápolás az órán belül megvalósított differenciált tanítás módszerével válik valóra. Lehetőség van arra, hogy a növendéket személyre szóló feladatokkal segítse tanára a fejlődésében.
Azokat a tanulókat, akik hangszerükön kiemelkedően haladnak, emelt óraszámban tanítjuk. Ez heti 2x45 perces órát jelent. Az ún. „B" tagozatra kerülést a tanár kérheti az iskolavezetéstől, és az a lehetőségek függvényében tudja ezt biztosítani.

A törvényes órakeret kihasználása mellett, amennyiben a tanuló és szülője is a szakirányú továbbtanulást választja, úgy a sikeres felvételi reményében a következő feltételeknek kell megfelelni:

- Az általános iskolai kötelező (délelőtti) tanórai foglalkozásokon kívül más (délutáni) elfoglaltságot lehetőleg ne vállaljon;
- A szakirányú továbbtanulás eldöntése zeneművészeti ágban: zongora, hegedű, fúvós szakon 10-11 éves kor (általános iskola 4-5. osztály) a legoptimálisabb;
- A tanulónak vállalnia kell az elméleti órák magasabb követelményeit és a tanórán kívüli foglalkozásokat, próbákat az egyéni felkészítést minden művészeti ágban;
- Tudatos munkával kell növelni a választott szaktárgy gyakorlásával eltöltött időt, a gyakorlás minőségét és hatékonyságát, melyet a szaktanár által ütemezett terv alapján végez a növendék és ellenőriz a szülő;
- A „B" tagozaton tanuló növendék évközi munkája alapján aktív közreműködője legyen minden felmerülő rendezvénynek. (Szeretnénk elkerülni azokat az eseteket, amikor a szereplésre való felkérés visszautasítása olyan indokkal történik, hogy pl. nincs kész, közönség előtt eljátszható anyaga a növendéknek.)
- A növendéknek az átlagosnál több nyilvános megmérettetésen kell szerepelnie, melyet az iskola biztosít (versenyek, hangversenyek, művészeti kiállítások)
- A „B" tagozatos növendékek számára év végén külön vizsgát szervezünk. Ezen a vizsgán az intézmény minden főállású hangszeres tanára részt vesz. Így segítséget kaphatnak a kollégák

abban, hogy a következő tanévben a tanuló maradhat "B" tagozaton és mely növendékeiket kérjék „B" tagozatra.

- A "B" tagozatra kerülést a tanév végi vizsga utáni tanszaki megbeszélést követően, azzal egyetértésben lehet kérni az igazgatótól.
- Grafika szakon a tanár év eleji képességfelmérést végez, ez alapján készíti el a csoportbeosztást. A "B" tagozatra került növendék részére így biztosítjuk a tehetségápolás szempontja szerinti oktatást.
- Amennyiben a főtárgy és elméleti tárgy tanára felkészítette a tanulót, erkölcsi kötelessége legalább az első felvételi meghallgatáson megjelennie.

5.4. A beilleszkedési, magatartási és tanulási nehézségekkel küzdők segítése

A művészeti tárgyakat tanító tanárok nem rendelkeznek fejlesztő pedagógusi szakképesítéssel. Tevékenységük szorosan a választott művészeti ág specifikumainak elsajátíttatását szolgálja. Általánosan elmondható, hogy bármilyen művészeti tevékenység folytatása nagyban segíti ezeknek a problémáknak az enyhítését.

5.5. A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenység

- Térítési- és tandíjfizetési kedvezmény vagy mentesség biztosítása az arra jogosultak számára.
- Az önművelés igényének kialakítása.
- A tolerancia, segítőkészség kialakítása, a másság elfogadása.
- Praktikus ismeretek elsajátíttatása.
- A mindennapi élethez szükséges készségek kialakítása.
- Kapcsolattartás a szülőkkel, gondviselőkkel.
- A tanulók szociális helyzetének diszkrét figyelemmel kísérése.

6.
A tanulók részvételi jogának gyakorlása az intézményi döntési folyamatban

Tanulóink az intézményi döntési folyamatban a Diákönkormányzati tagokon keresztül gyakorolhatják részvételi jogaikat. A Diákönkormányzat működésének részletes szabályozása az Iskola Szervezeti és Működési Szabályzatának II. 9. pontjában található.

7.
Kapcsolattartás a szülőkkel, tanulókkal, az Iskola partnereivel

7.1. Szülők és a pedagógusok együttműködésének formái

- Szülői értekezlet
- Nyílt tanítási nap
- Írásbeli tájékoztató
- Iskolai rendezvények, bemutatók
- Versenyre, fellépésekre való szülői kíséret
- Alkalmi beszélgetések
- A szülők kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat, szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőjük útján közölhetik az Iskola vezetőségével, nevelőtestületével.

7.2. A tanulók és pedagógusok együttműködésének fórumai

- A tanulók kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik, tisztségviselőik útján közölhetik az iskola igazgatójával, nevelőtestületével.
- A tanulókat az iskola életéről, az iskolai munkatervről, illetve az aktuális feladatokról az iskola telephelyenként kijelölt pedagógusa és a főtárgyi szaktanár folyamatosan tájékoztatja.
- A tanulót és a tanuló szüleit a tanuló fejlődéséről, egyéni haladásáról a szaktanárok folyamatosan (szóban, illetve a tájékoztató füzeten keresztül írásban) tájékoztatják.
- Tanévkezdéskor a tanár a tanulóival és hozzátartozóival egyeztetve készíti el az órarendet.
- Speciális törődés a hátrányos helyzetű, a beilleszkedési, magatartási nehézségekkel küzdő, illetve a kiemelkedően tehetséges tanulókkal

7.2.1. Az együttműködés fejlesztése

A pedagógus-diák és pedagógus-szülő kapcsolatok fejlesztését a diákönkormányzat és a szülői munkaközösség aktívizálása jelenti. Ennek része lehet az, hogy a művészeti ágakon belül kisebb szülői, diák szervezetek alakulhatnának, akik tanszakuk sajátosságait jobban figyelembe véve képviselhetnék választott művészeti águk érdekeit.
További fejlesztési lehetőségek:

- Véleményezési és javaslattételi jog kiszélesítése.
- Az iskolai, és a tanszakok, csoportok számára tartott rendezvények, programok előkészítése során aktívabb szülői közreműködés elérése.
- Közös rendezvények a szülők és pedagógusok részére.
- Kötetlen beszélgetések lehetőségeinek a gyarapítása.
- Olyan oktatási, nevelési módszerek alkalmazása, amelyek a tanulói önállóságra, kezdeményezésre, részvételre építenek.
- A tanuló önállóságának fokozása.
- A tanórák légkörének javítása.
- A bizalom elvének érvényesítése.

7.3. A külső kapcsolatok rendszere, formája, módja

7.3.1. Az Iskola külső kapcsolatainak rendszere:

- Az Iskolát a külső szakmai kapcsolatokban az igazgató képviseli. Az igazgató-helyettesek és a tanszakvezetők a vezetői feladatmegosztás szerint tartanak kapcsolatot külső szervekkel.
- Iskolánk a feladatok elvégzése, a továbbtanulás érdekében és egyéb ügyekben rendszeres kapcsolatot tart fenn más intézményekkel és társaságokkal.
- Országos, megyei hatáskörű és illetékességű intézmények vezetőivel az igazgató tart kapcsolatot, de munkatársi szinten kapcsolat van az igazgató-helyettesek, munkaközösség vezetők és a pedagógusok között is.
- A vezetők, valamint a nevelő-oktató munka különböző szakterületeinek képviselői rendszeres személyes kapcsolatot tartanak fenn a társintézmények azonos beosztású alkalmazottaival.
- Az Iskola tagja a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szakszervezetének. (MZMSZ)

7.3.2. A kapcsolattartás módjai:

- Közös értekezletek.
- Szakmai előadásokon és megbeszéléseken való részvétel.
- Módszertani és gyakorlati bemutatók rendezése.
- Közös ünnepélyek rendezése.
- Intézményi rendezvények látogatása.

8.
A tanulmányok alatti vizsgák szabályozása

Az Iskola önálló vizsgaszabályzattal rendelkezik, mely a jelen Pedagógiai Program 3. számú külön álló függelékét képezi.

9.
Az iskolaváltás, valamint a tanuló átvételének szabályai

A művészetoktatás speciális jellege miatt a növendékek tanév során történő iskolaváltására (átvételére) akkor van mód, ha ezt a tanárok óraszáma lehetővé teszi és ennek alapján a fenntartó engedélyezte.
Nem szükséges fenntartói engedély a növendékek átvételéhez, ha mindez a tanév lezárása után, illetve megkezdése előtt történik.
Feltétele: Más alapfokú művészeti iskolával fennálló jogviszony igazolása.
Indoka: - lakhelyváltoztatás,
- közismereti iskola oktatási helyének változása.

10.
A felvételi eljárás szabályai

Az intézménybe történő felvétel helyi szabályait az Iskola Házirendjének II. 3. pontja tartalmazza.

III. HELYI TANTERV

1.
Törvényességi háttér

Iskolánk az Oktatási Miniszter által kiadott, 3/2011. (I. 26.) rendelettel módosított, az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998.(VI.10.)MKM. rendeletben közölt tanterveket a helyi sajátosságoknak megfelelően adaptálva alkalmazza.
A 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatályba lépését megelőzően folytatott képzések felmenő rendszerben folytathatók, oly módon, hogy a tanulmányaikat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027-es tanévig be tudják fejezni.
A 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelettel beiktatott 2. mellékletet első alkalommal a 2011/2012-es tanévben megkezdett képzésekre felmenő rendszerben kell alkalmazni.
A helyi tantervek a jelen Pedagógiai Program 4. számú függelékét képezik. Az érintett tanszakok, illetve tanárok által kidolgozott, megtárgyalt és elfogadott eltéréseket az adott tantárgynál részletezzük.

2.
Az oktatásban alkalmazható tankönyvek és taneszközök kiválasztásának elvei

Az iskola zeneművészeti ágában a 3/2011 (I. 26.) NEFMI rendelettel kiadott tantervekben szereplő kották és iskolák használhatók.
A tankönyvek (kották, jegyzetek, munkafüzetek) kiválasztása az érintett művészeti ágakat, szaktárgyat képviselő pedagógus javaslata alapján történik. Mivel a művészetoktatásban a választható kották, szakkönyvek száma igen magas, így nem a tankönyvjegyzéket, hanem a kiválasztás szempontjait rögzítjük.

Követelmények a tankönyv kiválasztásához:

- mennyire felel meg az Oktatási Minisztérium által kiadott Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programjának;
- az évfolyamok között mennyire folytonos, kapcsolódó;
- a szaktanár "szabadsága" (módszer, eszköz) mennyire biztosítható;
- jól szerkesztett, tartalmilag jól felépített;
- vonzó, érdekes, tartós;
- ár és időbeni hozzáférhetőség

Az Iskola segítséget nyújt az egyéni felszerelések, eszközök, kiválasztásában és beszerzésében. A kották, tankönyvek beszerzését és tanulókhoz való eljutásában az iskola szerepet vállal. A kották, tankönyvek aktuális áráról, valamint a szükséges a szükséges felszerelésekről a szülőket időben értesítjük. Az egyéni taneszközök és felszerelések beszerzésénél az alapvetően szükséges és nélkülözhetetlennek ítélt eszközök, kották kerülnek csak előtérbe.

Megjegyzés:

a.) Az Oktatási Minisztérium által kiadott Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programjának kötetei, valamint a 3/2011 (I. 26.) NEFMI rendelet tartalmazzák az általunk tanított minden művészeti ágban valamennyi tantárgy tantervi követelményeit, tankönyv, kottajegyzéket.

b.) Az Iskola pedagógusai a tantervben felsorolt tankönyvek mellett felhasználhatnak bármilyen kiadványt, mely egyéniségüknek legjobban megfelel és az oktatott tantárgy sikeres – a tantervben megfogalmazott követelmények elérését elősegítő – tanítását szolgálja.

c.) A korrepetíció minden tanszakon az adott tanév zongoratanári és korrepetítor- tanári állományának függvényében teljesíthető, a rendelkezésre álló időkeretben. Mindenki kap zongorakíséretet, de csak a lehetőségek határain belül. A beosztás az igazgató, akadályoztatása esetén a billentyűs tanszak vezetőjének kompetenciája.

3.
A választható tantárgyak, foglalkozások és a pedagógusválasztás szabályai

A zeneművészeti oktatás területén kötelezően választható tantárgyak a negyedik alapfokú szolfézs évfolyam elvégzése – lehetőség szerint alapvizsga letétele – után kerülhetnek a tanulók által választható kategóriába. Ezek lehetnek pl. zenekar, kórus, zeneirodalom, szolfézs.
A tantestületi létszám keretet szab a pedagógusválasztásnak, ezért annak teljesítése a következők irányelvek alapján lehetséges:

- A tanulói jogviszony létesítésekor a választott hangszeres főtárgyak esetében elsődleges szempont: minden pedagógus számára biztosítani a kötelező óraszámot.
- Az Iskola – hirdető tábláján kihelyezett módon – tájékoztatja növendékeit és azok hozzátartozóit az adott tanév szakos ellátottságáról.
- Az igények felmérése után – a tanárok kötelező óraszámának teljesülését maximálisan figyelembe véve – nyílik lehetőség az egyéni igények elbírálására, mely igazgatói hatáskörbe tartozik.

4.
A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

- A Köznevelésről szóló 2011. évi CXC Törvény 16. § (3) bekezdése kimondja: „Minden esetben ingyenes a halmozottan hátrányos helyzetű, a hátrányos helyzetű tanuló, a testi, érzékszervi, középsúlyos és enyhe értelmi fogyatékos, továbbá az autista tanuló részére az első alapfokú művészetoktatásban való részvétel."
  Az Iskolával jogviszonyt létesítő tanulókat tájékoztatjuk a fenti törvényi rendelkezésről. Térítési díj fizetés alóli mentességet a 2011. évi CXC Törvény 16. § (3) bekezdésében megfogalmazott esetek fennállásakor ad az Iskola. Ehhez szükséges a hivatalos szerv által kiadott Határozat bemutatása, fénymásolat formájában történő irattározása.
- A tanulók differenciált foglalkoztatás révén személyiségüknek megfelelően figyelembe vesszük igényeiket, törekvéseiket, érdeklődésüket.
- Alkalmazkodunk a különböző háttérrel rendelkező gyerekek körében tapasztalható szociális és kulturális háttérbeli, képességbeli sokféleséghez. A pedagógusoktól mindez szemléletváltást és sok-sok önképzést igényelt, igényel. A beiskolázási terv elkészítésekor előnyt élveznek az esélyegyenlőségi céljaink elérésének érdekében választott továbbképzések.

5.
Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái

Iskolánkban a tanulóknak a Művelődési és Közoktatási Minisztérium, valamint a Nemzeti Erőforrás Minisztériuma által kiadott zene- és művészeti iskola tanszakaira vonatkozó tantervi követelményeknek és előírásoknak kell megfelelnie. Ennek érdekében a tanár a tanulók képessége,

adottsága és tudása szerint választ a lehetséges feladat kijelölésekor. Zeneművészeti ágban fontos a folyamatos, naponkénti gyakorlás a tanuló fejlődése érdekében.

5. 1. A beszámoltatás formái

- Zeneművészeti ág:
  - Hangszeres főtárgy:

    tanszaki meghallgatás
    - tanszaki hangversenyek
    - vizsga

  - Szolfézs kötelező tárgy:
    szóbeli felelet
    - írásbeli felelet, dolgozat
    - vizsga
- Képzőművészeti ág:
  - Főtárgy:

    tárgyi alkotás elkészítése
  - Kötelező tárgy:

    szóbeli felelet
    - írásbeli felelet, dolgozat
- Táncművészeti ág:
  - Főtárgy:

    koreográfia megtanulása, bemutatása
  - Kötelező tárgy:

    szóbeli felelet
    - írásbeli felelet, dolgozat

5.2. Követelmények

A 27/1998. (VI. 10.) MKM rendeletben és a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendeletben kiadott alapfokú művészetoktatásra vonatkozó követelményrendszer teljesítése.

A tanév végén főtárgyból (hangszeres, magánének), hangszeres előkészítőből, szolfézsból, zeneirodalomból, zeneelméletből, előképzőből bizottság, illetve vizsgaelnök előtt beszámolót (vizsgát) kell tenni. A bizottság tagjai: a tanuló főtárgytanára és még legalább egy azonos vagy rokon szakon tanító tanár. A bizottság elnöke az igazgató vagy megbízottja (igazgató-helyettes, tanszakvezető, a feladattal megbízott tanár)
Főtárgyból (hangszer, magánének) az első félévben meghallgatást kell tartani.
Kamarazene, társas ének, zenekar tárgyakból a tanulók hangversenyek keretében adnak számot munkájukról.
Az a tanuló, aki a tanév végi beszámolóról különös méltánylást érdemlő ok miatt hiányzik, egész évi munkája alapján osztályozható.
Tanév végi beszámolóra (vizsgára) nem bocsátható, illetve nem osztályozható az a tanuló, akinek a tanévben igazolt és igazolatlan mulasztásai együttesen meghaladják az előírt kötelező óraszám egyharmadát, kivéve ha a tananyagot elsajátította és nevelőtestületi engedéllyel beszámolót tesz.

Ha a tanuló főtárgyból és kötelező tárgyból a tanév végén elégtelen osztályzatot kapott, javítóvizsgát tehet. A javítóvizsga időpontja: augusztus 24-szeptember 5-ig terjedő időszak. A javító vizsga pontos időpontját az iskola munkaterve tartalmazza.

6.
Az otthoni felkészüléshez előírt írásbeli és szóbeli feladatok meghatározása

A művészetoktatás speciális jellegéből adódóan az otthoni felkészülést zeneművészeti ág esetében a hangszeres gyakorlás jelenti. Az egyénre szabott oktatás során a rendszeres, mindennapos gyakorlást javasoljuk növendékeinknek. A hangszerkezelés, zenei ismeretek elsajátításához, begyakorlásához napi kb. 30 perces hangszeres gyakorlás lenne az ideális.
A konkrét, gyakorlandó anyagot a főtárgytanár jelöli ki a növendékek számára. Ezek mennyiségét, nehézségi fokát a növendékek képességeinek ismeretében határozza meg.

7.
A tanuló teljesítményének értékelése, minősítésének formái

Nevelőmunkánk fontos eszköze tanulóink rendszeres étrágyilagos szembesítése saját munkájukkal, eredményességükkel. Ezt a helyes önismeretre nevelés szempontjából kulcsfontosságúnak tartjuk. A feális értékelés alapjának a folyamatos személyes kontaktust és az őszinte véleményalkotást tekintjük.
A növendékek minden hónap végén osztályzatot kapnak tárgyhavi munkájukra. Az osztályzat főtárgyi/kötelező tárgyi és szorgalmi jegyből áll.
Félévkor a Tájékoztató füzetben félévi értesítót kapnak valamennyi, az Iskolában tanult, vagy látogatott foglalkozásról. Ezt a szülőkkel, gondviselőkkel láttamoztatni kell. Az osztályzat alapja az egész félévben végzett munka.
A félévi értesítőben és a tanév végén kiállított bizonyítványban szereplő érdemjegyek egy osztályzattal eltérhetnek a hó végi jegyek átlagától. Az ennél nagyobb eltérést mind a vizsgabizottság, mind a növendék és szülője, gondviselője előtt részletesen indokolni kell.
Szakközépiskolai felvételi vizsga előtt a hangszeres és a szolfézstanár a növendékről részletes minősítést készít. A minősítést az igazgató elküldi a felvételiztető intézménynek.
Tanév végén minden növendék bizonyítványt kap.

1.) *Előképző évfolyam:*

- Szolfézs és néptánc előképző esetében szöveges minősítést alkalmazunk a bizonyítványokban és a törzslapon.

  - kiválóan teljesítette
  - jól teljesítette
  - megfelelően teljesítette
  - nem teljesítette

- Hangszeres előképző osztályokban az értékelés érdemjegyekkel történik.

2.) *A hangszeres főtárgy, szolfézs kötelező tárgy, kötelezően választható zeneirodalom-zenetörténet,, társművészeti áganként főtárgy és kötelező tárgyak, valamint zongora kötelező* (ez utóbbi B tagozatos, pályára készülő növendék esetében) osztályzatainak megfogalmazása és elvei a gyakorlatban a következők:

- *Jeles (5)* osztályzatot érdemel az a tanuló, aki feltűnően érdeklődik a nevezett tárgyak iránt, rendszeresen gyakorol és képességeihez mérten a legjobb eredményt éri el. A technikai és mechanizmusbeli követelményeket biztosan oldja meg és azokat kiválóan alkalmazza. Szóbeli és írásbeli munkái is teljes önállóságra vallanak.

- *Jó (4)* osztályzatot érdemel az a tanuló, aki megpróbál eleget tenni a tantervi anyag elsajátításának, azt jól megértette, de nem mutat megkülönböztető érdeklődést nevezett tárgyak iránt. Munkájában kielégítő önállóságot mutat, mondanivalóját a korához mért fejlettséggel helyesen képes megfogalmazni, megmutatni és előadni.
- *Közepes (3)* osztályzatot kap az a tanuló, aki kevés érdeklődést mutat a nevezett tárgyak iránt, de nem tesz meg minden tőle elvárhatót az előrehaladás érdekében. A tantervi anyagát némi nehézségek mellett elfogadható eredménnyel tudja elsajátítani és alkalmazni. Munkája bizonytalanságot mutat, melyet csak a tanár állandó segítségével tud leküzdeni. Szóbeli és írásbeli munkáit nem hibátlanul, de elfogadhatóan adja elő.
- *Elégséges (2)* osztályzatot kap az a tanuló, aki a nevezett tárgyakban csupán az alapvető, minimális ismereteket sajátította el, s azokat még a tanár állandó segítségével is kezdetlegesen tudja csak alkalmazni. Elképzelései a művek zenei tartalmát illetően minimálisak és ez irányú érdektelenségét ki is mutatja (az elégséges osztályzatú tanuló eltanácsolható iskolánkból!)
- *Elégtelen (1)* osztályzatot kap az a tanuló, aki a nevezett tantárgyakban előírt, a tantervben megfogalmazott tananyag minimális követelményeit sem képes elsajátítani önhibájából.

3.) *Kamarazene, zenekar, kórus* osztályokban az értékelés szövegesen megfogalmazva történik az alábbi módon:

- kiválóan teljesített
- jól teljesített
- megfelelően teljesített
- felzárkózásra szorul

A fenti szöveges értékelést az iskolánkban használt naplókban, törzslapokban és bizonyítványokban egységesen alkalmazzuk.

8.
A szorgalom jegyek megállapításának elvei

A szorgalmat minősítő osztályzat fokozatának megállapításakor a legfőbb megkülönböztető vonás az, hogy a tanuló tanulmányi munkához való viszonyában milyen szerepet játszik az igényesség és rendszeresség, a kötelességtudat és az érdeklődés. Figyelembe kell venni a tanuló életkörülményeit, közvetlen környezetét, hogy számba vegyük: mennyi erőfeszítést kell tennie annak érdekében, hogy tanulmányi munkáját folyamatosan, eredményesen végezhesse.

- *Példás (5)* a szorgalma annak a tanulónak, aki az órákon aktív, kötelességtudása állandó, munkáját akarással és tudatossággal végzi, önként és szívesen vállal további feladatokat. Akinek – annak ellenére, hogy esetleg kevesebb adottsággal rendelkezik is – szorgalma és kötelességtudása előrehaladását nagymértékben segíti. Az órákhoz szükséges eszközöket – hangszer, kotta, egyéb taneszközök – rendben tartja, a tanórákra mindig magával hozza. Rendszeresen jár az iskola rendezvényeire, hangversenyeire, ismereteit állandóan bővíti, akire mint tanulóra, vagy mint – az iskolát képviselő – közreműködőre szaktanára mindenkor számíthat.
- *Jó (4)* a szorgalma annak a tanulónak, akinek fegyelme és kötelességtudása komolyabb kifogás alá nem esik. Jó adottságokkal rendelkezik, az iskola vagyontárgyait rendben tarja, de felszerelését időnként nem hozza magával. Részt vesz a főtárgyi és kötelező órákon, de a tanulásban nem tud igazán elmélyülni és az átlagosnál jobb eredményért nem dolgozik. Lefeljebb 1-2 óra igazolatlan mulasztása van.
- *Változó (3)* szorgalmi jegyet kap az a tanuló, aki nem készül rendszeresen az órákra, a tanórai foglalkozásokon figyelmetlenül végzi munkáját, felszereléseit rendszeresen nem hozza magával, és legfeljebb 3-4 óra igazolatlan hiányzása is van.
- *Hanyag (2)* a szorgalma annak a tanulónak, aki folyamatosan készületlenül jelenik meg a tanórákon. Igazoltan és igazolatlanul is sokat hiányzik.

A szorgalmi minősítést az igazolatlan mulasztások a következő módon befolyásolják:
Az a növendék, akinek a tanév folyamán
1-2 óra igazolatlan mulasztása van, legfeljebb 4/jó;
akinek 3-4 óra igazolatlan mulasztása van, legfeljebb 3/változó;
akinek 5-9 óra igazolatlan mulasztása van, legfeljebb 2/hanyag minősítést kaphat.

9.
A magasabb osztályba lépés feltételei

- Az Iskolába betöltött 6 éves kortól lehet jelentkezni. Fontos az alkati megfelelés és a gyakorlási lehetőség megléte, rendelkezésre állása.
- Amennyiben alkatilag megfelelő adottságokkal rendelkezik a gyermek, úgy augusztus 31- ig betöltött 5 éves korú gyermek is felvehető. Ebben az esetben a szülő vállalja a mindenkori térítési- és tandíjfizetési szabályzatban megállapított összeg befizetését.
- A magasabb évfolyamba lépés feltétele, hogy a tanuló az adott évfolyam tantervben megfogalmazott tananyagát kellő minőségben elsajátította és eleget tett a minimális követelményeknek.
- A tanuló az iskola igazgatójának engedélyével az iskola két vagy több évfolyamára megállapított tanulmányi kötelezettséget egy tanévben, illetve az előírtnál rövidebb idő alatt teljesítetheti.
- Az alapfokú művészetoktatási intézmény alapfokú évfolyamáról a továbbképző évfolyamra az léphet aki – jogszabályokban meghatározottak szerint szervezett – művészeti alapvizsgát tett.
- Részvétel az órák min. 66%-án. Ettől a feltételtől jó színvonalú beszámoló és kellő indok alapján kérelemre el lehet tekinteni.
- Az Iskolával fennálló esetleges tartozás kiegyenlítése.
- Osztályfolytatásként az alapfok első évfolyamot végezheti el még egyszer a tanuló, a szülő vagy gondviselő írásban történt kérelme alapján. Az osztályfolytatásra vonatkozó kérelmet a nagykorú tanuló, illetve a kiskorú tanuló törvényes képviselője írásban köteles benyújtani a tárgyév április 30-ig.
- A tanuló az Iskola igazgatójának engedélyével az Iskola egy vagy több évfolyamára megállapított tanulmányi kötelezettséget egy tanévben, illeve az előírtnál rövidebb idő alatt teljesítheti. Ebben az esetben a beszámoló anyagát 2/3 részben a magasabb évfolyam anyagából kell összeállítani. Az összevont beszámolóra vonatkozó kérelmet a nagykorú tanuló, illetve a kiskorú tanuló törvényes képviselője írásban köteles benyújtani a tárgyév április 30-ig.

10.
A tanulók jutalmazásának és fegyelmezésének elvei

10.1. A jutalmazás iskolai elvei

Dicséretet és/vagy tárgyjutalmat kaphat a tanuló, ha
- tanulmányi eredménye kiemelkedő
- példás a szorgalma,
- más intézmények által szervezett rendezvényeken képviseli Iskolánkat,
- kimagasló hangversenyszereplést nyújt,
- területi-, országos versenyen vett részt.

Évközi jutalmak formái:
- Szaktanári dicséret szóban
- Szaktanári dicséret írásban
- Igazgatói dicséret írásban

Tanév végi jutalmak formái:

- Oklevél
- Tárgy jutalom

Az oklevél és tárgyjutalom odaítéléséről a szaktanárok tesznek javaslatot. A jutalmazásról az iskolavezetés dönt.
A szóbeli vagy írásbeli jatalmazásról a szülőt, gondviselőt az iskolai Tájékoztató füzet útján értesítjük.
Az adminisztrálásért a szaktanár felelős.
A jutalmazást az egész iskolai közösséggel meg kell ismertetni (faliújság). A tárgyjutalmak ünnepélyes keretek között, az Iskola közössége előtt kerülnek átadásra.

10.2.A fegyelmezés iskolai elvei

Az Iskola azokat a tanulókat, akik a belső szabályzatokat nem tartják be, fegyelmező intézkedések révén figyelmezteti. A kötelességmulasztás, kötelességszegés mértékétől függ ezen intézkedések súlyossága.
A figyelmeztetés, büntetés nem lehet megtorló, a személyiséget megalázó, személyiségi jogokat sértő.

- Figyelmeztetések:
  - szóbeli
    Hanyagságból, figyelmetlenségből származó fegyelmezetlenségek (pl. kötelesség egyszeri elmulasztása, tanóra megzavarása, igazolás bemutatásának elmulasztása, késés, felszerelés hiánya, kisebb fokú modortalanság, udvariatlanság... stb)
    Ezt a figyelmeztetési formát a szaktanár adhatja. A főtárgy/szorgalom jegy még lehet jeles/példás.
  - írásbeli

  A szaktárgyi munka elhanyagolása szaktanári figyelmeztetést von maga után.
  A Házirend egyszeri megsértésével járó figyelmeztetés a főtárgytanár hatásköre. A Házirend ismételt megsértése igazgatói figyelmeztetést von maga után.

- Fegyelmi büntetések:
  Ha a tanuló tanárainak, társainak tudatosan kárt okoz (pl. fizikai bántalmazás, lelki erőszak, lopás, közbotrányokozás, alkoholfogyasztás és az ebből fakadó rendbontás, kábítószer terjesztés, kábítószer fogyasztás...stb)
  Az elbírálás az igazgató hatásköre. Rendkívüli esetekben nevelőtestületi döntés a Knt. előírása szerint.

III/A
ZENEMŰVÉSZET

1.
Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói

1. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.
A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.
Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

2. A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

3. A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

2.
A zeneoktatás általános fejlesztéi követelményei, feladatai

- A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
- A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).
- A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejlesztése.
- A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.
- A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- Az értékes zene megszerettetése. A tanulók zenei ízlésének formálása.
- A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.
- Tehetséggondozás.
- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.
- A tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.
- Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.
- Az amatőr zenekarokban, kamaraegyüttesekben, kórusban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.
- Cserekapcsolatok létesítése hazai és - lehetőség szerint - külföldi zeneoktatási intézményekkel.

3.
A követelmény és tantervi program szerepe a művészetoktatás tartalmi szabályozásában

1. A 2011. évi CXC törvény a köznevelésről 46. § (3) a) pontja kimondja, hogy a gyermeknek, tanulónak joga, hogy adottságainak, képességeinek, érdeklődésének megfelelő nevelésben és oktatásban részesüljön, képességeihez mérten tovább tanuljon, valamint tehetségének felismerése és fejlesztése érdekében alapfokú művészetoktatásban vegyen részt. Az alapfokú művészetoktatás a művészi kifejezőkészséget alapozza meg, elősegíti a szakmai orientációt, valamint a szakirányú továbbtanulásra történő felkészülést. A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a nemzeti hagyományok ápolásában, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában, a kortárs művészet értő befogadásában.

2. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja a művészeti–kulturális műveltség azon elemeit, továbbépíthető alapjait tartalmazza, amelyeket ezekben az intézményekben elsajátíthat minden tanuló. A követelmények és tantervi programok tartalmazzák azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészetoktatási intézménynek teljesítenie, biztosítania kell.

3. A követelmény és tantervi program a tartalmi szabályozást úgy valósítja meg, hogy az egységes alapra az iskolák, a pedagógusok, a tanulók sokféle, differenciált tevékenysége épülhessen.
Lehetőséget ad az iskolafenntartók, a szülők, a tanulók érdekeinek, a pedagógusok szakmai törekvéseinek érvényesítésére, valamint az adott körülmények, feltételek figyelembevételére. Lehetővé teszi, hogy az iskolák és a tanulók a tananyag feldolgozásához, elmélyítéséhez és kiegészítéséhez, a követelmények teljesítéséhez, sajátos szükségleteik, igényeik kielégítéséhez megfelelő idővel rendelkezzenek. E célok érdekében a tantervi program és óraterve az egységes követelményeket úgy állapítja meg, hogy azok teljesítéséhez – átlagos feltételek mellett – a jogszabályokban meghatározott képzési idő keretében lehetőség nyíljon kiegészítő tartalmak és követelmények meghatározására is.

4. A követelmény és tantervi program lehetővé teszi különböző tankönyvek, segédletek és taneszközök alkalmazását, illetve az iskolai pedagógiai programok, ezen belül a helyi tantervek kidolgozását, melyeket a tartalmi szabályozás elengedhetetlen részeiként kezel.

4.
Alapelvek és célok

1. Az alapfokú művészetoktatási intézmény a zenemővészet, táncmővészet, képző– és iparmővészet, valamint a színmővészet és bábmővészet területei iránt érdeklődő tanulók számára biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja (a továbbiakban: követelmény és tantervi program) a speciális művészeti készségek és ismeretek fejlesztését képező tartalmakat és tudásszintet meghatározó alapdokumentum.
A követelmény és tantervi program segítséget nyújt ahhoz, hogy az alapfokú művészetoktatás valamennyi hazai intézményében az alapvető nevelési és oktatási tartalmak egységesen és arányosan érvényesüljenek.

2. A követelmény és tantervi program határozza meg azokat a kötelező és alapvető tartalmakat, amelyek adott művészeti ágon belül az alapfokú művészetoktatási intézmények közötti átjárhatóságot biztosítják. Az egységesítést szolgáló közös alapra építhetik az alapfokú művészetoktatási intézmények pedagógiai programjukat, azon belül helyi tantervüket, melyet a helyi igények és célok figyelembevételével fogalmazhatnak meg.

3. Az alapfokú mûvészetoktatás olyan fejlesztõpedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly a követelmények teljesítésével történõ képesség– és személyiségfejlesztésen van.
A tantervi szabályozás rugalmassága révén hozzájárul az integrált oktatás–nevelés megvalósításához, az esztétikai–mûvészeti tudatosság és kifejezõkészség kompetenciaterület fejlesztéséhez.
A tananyag a különbözõ mûvészeti területek azon alapvetõ tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a zene–, a tánc–, a képzõ– és iparmûvészeti, valamint a szín– és bábmûvészeti mûveltség megalapozásához, a különbözõ kompetenciák fejlesztéséhez.
A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi és kifejezõképességeinek fejlesztésében. A mûvészetoktatás a készség–és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a gyermekéletkori fejlõdési jellemzõihez igazítja.

4. A mûvészetoktatás tantervi programja az egyes mûvészeti területek követelményeire, a mûvészeti ágak sajátos nevelési és
oktatástörténeti értékeire, a mûvészeti nevelés tapasztalataira, a mûvészetpedagógiai és mûvészetpszichológiai kutatások
eredményeire, a magyar mûvészeti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára épül.

5.
Az alapfokú művészeti nevelés szerepe a tanulók személyiségfejlesztésében

1. Az alapfokú mûvészeti oktatás–nevelés a teljes emberré válást (az értelmi és érzelmi nevelés közötti összhangot), a közösségformálást, a szociokulturális hátrányok csökkentését, a kulcskompetenciák fejlesztését, a világ komplex befogadását, az önkifejezést és örömet jelentõ alkotás lehetõségét, a tehetséggondozást segíti elõ.
A különbözõ mûvészeti területekkel összefüggõ gyakorlati tevékenységek, kreatív feladatok által az ismeretek élményszerûvé, a tanulók sajátjaivá válnak, segítik a mélyebb megismerést, és fejlesztik a kreativitást. A mûvészetekkel való foglalkozás hozzájárul az észlelés érzékenységének, a kifejezés árnyaltságának fejlesztéséhez.

2. A mûvészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetõségét. A mûvészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerû tapasztalatokon keresztül ismerhetik meg a mûvészeti stílusok és irányzatok sokszínûségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zenemûvészetben, táncmûvészetben, képzõ– és iparmûvészetben, valamint a szín– és bábmûvészetben ötvözõdnek.

3. Az alapfokú mûvészeti nevelés feltárja a mûvészet megörökítõ, átörökítõ szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség.

4. A mûvészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a mûvészetek területén az eredményesség összetevõi.

5. A mûvészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek megismertetése által járul hozzá az akarati, az alkotó–alakító cselekvõképesség fejlesztéséhez.

6. A nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozót segíti abban, hogy megtalálja, megõrizze és fejlessze identitását, vállalja önmagát, megmutassa a kisebbség értékeit, erõsítse a közösséghez való kötõdését.

6.
Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja tartalmi szabályozásának értelmezése

A követelmény és a tantervi program
A követelmény és a tantervi program a pedagógiai programokon belül a helyi tantervek és a tantárgyi programok kidolgozásának alapdokumentuma.
A követelmény és a tantervi program mûvészeti áganként határozza meg a nevelõ–oktató munka kötelezõ közös céljait, tartalmazza a nevelõ–oktató munka alapjául szolgáló, az egyes tartalmi szakaszokban teljesítendõ fejlesztési feladatokat.

Fejlesztési feladat
A fejlesztési feladatok meghatározzák a tanulók képességfejlesztésének különbözõ területeit, melyek kijelölik, hogy mely kulcskompetenciák fejlesztése kívánatos, a mûvészeti oktatás folyamata során. A pedagógiai folyamat különbözõ aspektusaira helyezik a hangsúlyt, figyelembe véve az életkori sajátosságokat, a tananyag felépítését és az egyes évfolyamok követelményeit.

Helyi tanterv
Az a tanterv, melyet egy iskola pedagógiai programjában kitûzött céljainak, alapelveinek megfelelõen kiválaszt, vagy összeállít.
A közoktatásról szóló törvény 8/B. §–ának (5) bekezdésében foglaltak alapján az alapfokú mûvészetoktatási intézményekben folyó nevelõ és oktató munka, illetve a helyi tanterv az oktatásért felelõs miniszter által – mûvészetiáganként – kiadott Alapfokú mûvészetoktatás követelményei és tantervi programjára épül.
A közoktatásról szóló törvény 45. §–ának (3) bekezdése alapján az alapfokú mûvészetoktatási intézmény a helyi tantervét az Alapfokú mûvészetoktatás követelményei és tantervi programja alapján készíti el, vagy az ily módon készített tantervek közül választ, és azt építi be helyi tantervként pedagógiai programjába. A helyi tanterv összeállításánál lehetõség van a helyi sajátosságok figyelembe vételével történõ tantervfejlesztésre.

Követelmények
A tanulói teljesítmény és továbbhaladás értékelésének alapjául szolgáló kritériumrendszer.
A követelmény és tantervi program a nélkülözhetetlen ismeretek megértésére, feldolgozására, rendszerezésére, kellõ elsajátítására, s ezzel párhuzamosan azok alkalmazására helyezi a hangsúlyt. Mindezzel a tanulóknak az ismeretek eredményes alkalmazását lehetõvé tevõ jártasságait, készségeit, a tevékenységek széles körében érvényesíthetõ képességeit, azok fejlõdését, fejlesztését kívánja megalapozni úgy, hogy az életkori sajátosságoknak megfelelõen, egymásra épülõen határozza meg az évfolyamok végén elvárható követelményszinteket.

Kompetenciák
A mûvészetoktatás során kialakítandó, megerõsítendõ és fejlesztendõ ismeretek, képességek, attitûdök rendszerének leglényegesebb, alapvetõ elemei, amelyre a fejlesztési célok irányulnak.

Tananyag
Az oktatás és a tanulás kiválasztott, különbözõ módon (spirális, lineáris, koncentrikus, egyéb) elrendezett ismeretanyaga. A tananyag komplex rendszert alkot, amely több szempontból is csoportosítható, és amelyben domináns szerepet kap az ismeretanyag gyakorlati alkalmazása.
A kompetencia alapú tananyag egy adott oktatási program része, amely moduláris felépítésû is lehet, tanuló– és tevékenységközpontú, differenciált módszerek alkalmazására épülõ, egyéni fejlesztésre is alkalmas eszközrendszer. Homogén és heterogén csoportokban a tanulók személyes, kognitív, szociális és speciális kompetenciáit fejleszti.

Tanszak
Az oktatásszervezéshez kapcsolódó fogalom. A tantárgyaknak a művészeti ág sajátosságai alapján rendezett csoportja.

Tantárgy
A művészeti ágon belül választott tantervi program.

Főtárgy
Az elsődlegesen kiválasztott tantárgy.

Kötelező tantárgy – kötelezően választható tantárgy
A főtárgy ismeretanyagának feldolgozásához szükséges tantárgy.

Választható tantárgy
A főtárgy ismeretanyagát kiegészítő tantárgy.

Óraterv
A jogszabályokba foglalt tanulási idő pedagógiai céloknak megfelelő felosztása tantárgyak és évfolyamok szerint. Az óratervben hagyományosan heti óraszám szerepel. A helyi tanterv az éves órakeretet megtartva didaktikailag indokolt esetben más óraszám felbontást is alkalmazhat.

Tantervi program
Az oktatás tartalmának, kiválasztásának, elrendezésének, feldolgozásának koncepciója. Funkciója az oktatási folyamat tervszerűségének megalapozása, az oktatás alapvető tartalmi egységeinek meghatározása.

Tantervi tananyagtartalom
A tantervi tananyagtartalomnak általában két szintje van. Az első szinten találhatjuk azt a tantervi tartalmat, amely részletes felsorolás formájában megadja az adott terület, tantárgy legfontosabb témáit, témaköreit, fogalmait, személyeit, műveit. A második szinten találhatjuk azokat a tartalmakat, amelyek több téma együttesét, csomópontjait jelentik, összefüggésekre, kulcsfogalmakra helyezik a hangsúlyt, a kultúraközvetítés szempontjából relevánsak.

Taneszköz
Oktatási eszköz, segédeszköz, tanítási és szemléltető eszköz. Az oktatás folyamatában felhasználható, az oktatás céljainak elérését elősegítő tárgy. A taneszközök lehetnek hangszerek, háromdimenziós (tanári demonstrációs eszközök, tanulói munkaeszközök), nyomtatott (tanári és tanulói segédletek), oktatástechnikai taneszközök (anyagok és egyéb eszközök).

Vizsgakövetelmények
Az egyes tanulói teljesítmények és a jogszabályban rögzített normák összehasonlítására alkalmas kritériumrendszer az oktatási rendszer szakaszainak határain. Az alapfokú művészetoktatási intézményeket érintően a jogszabályban rögzített a művészeti alapvizsga és záróvizsga követelménye. E vizsgakövetelmények az Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjára épülnek. Az alapfokú művészetoktatás követelmény és tantervi program alkalmazásának, és a programfejlesztés gyakorlatának fogalmai

7.
Az alapfokú művészetoktatás követelmény és tantervi programjának, és a programfejlesztés gyakorlatának fogalmai

Oktatási program, (pedagógiai rendszer) a helyi tantervben
A tanítás–tanulás megtervezését–megszervezését segítõ, dokumentumok, szakmai eszközök rendszere.
A pedagógiairendszer jellegzetes komponensei a következõk:
1. Tantervi program: tartalmazza a tantárgy tanításának céljait, fejlesztési feladatait, a követelményeket témákhoz, évfolyamokhoz vagy hosszabb ciklusokhoz rendelve, az értékelés elveit, továbbá kijelöli és az idõben elrendezi a tananyagot.
2. Pedagógiai koncepció, mely összefoglalja, elméletileg is megalapozza azokat a pedagógiai elveket, amelyeken a program alapul.
3. Modulleírások: részletes leírást adnak egy–egy téma feldolgozásának menetérõl, mindenekelõtt a tanulói tevékenységekrõl és az ajánlott eszközökrõl.
4. Eszközi elemek, amelyek lehetõvé teszik a tervezett tevékenységek megvalósítását:
a) információhordozók: tankönyvek, kották, szövegek, képek, filmek, hanghordozók, makettek, digitális adathordozók stb.,
b) feladathordozók: munkafüzetek, feladatlapok stb.,
c) a kettõ kombinációi: szoftverek stb.
d) Minden olyan további eszköz, mely a feladat megoldását, a tevékenység végzését lehetõvé teszi. (Pl. hangszerek, egyéb felszerelések.)
5. Értékelési eszközök, amelyek elõsegítik a tanulói teljesítmények javítását, növelését, amelyek a tanuló egyéni fejlõdését szolgálják.
6. Továbbképzési programok, melyek során felkészítik a pedagógusokat a program alkalmazására és továbbfejlesztésére.
7. Támogatás: tanácsadás és programkarbantartás külsõ szakértõ és az iskolavezetés részérõl.
A szóhasználatot differenciáltabbá tehetjük, ha oktatási programnak az (1), (2), (3) és (4) pontban felsorolt komponenseket nevezzük, programcsomagról akkor beszélünk, ha ezek kiegészülnek az (5) ponttal. A pedagógiai rendszer pedig a (6) és (7) pontokat is tartalmazza.

A programfejlesztés szintjei
1. A modulok szintje: a program elemi egysége a modul, azaz a tanítási (tanulási) egység, a pedagógiailag feldolgozott téma.
Itt alapvetõen két feladat van: a témák azonosítása (azaz a tananyag kiválasztása) és a témák tanításának megtervezése. Egy modul több variációban készül el aszerint, hogy fiatalabb vagy idõsebb tanulóknak szánjuk.
2. Az adatbázis szintje: a modulokhoz eszközi elemeket kell kidolgozni: feladatokat, szemléltetõ és informatív anyagokat.
Ezek azonban professzionális fejlesztés esetén nem kötõdhetnek kizárólagosan egyetlen modulhoz, külön adatbázisba szervezõdnek, amely háttérként szolgál a legkülönbözõbb modulok számára.
3. A rendszerek szintje: a modulok sorrendje és egymásra épülése természetesen az esetek többségében nem lehet véletlenszerû. A programoknak bejárási utakat kell kínálni (lehetõleg többes számban) a kidolgozott modulokhoz.
Bizonyos eszközi elemek szorosan kötõdnek ezekhez a bejárási utakhoz. Ilyenek a tankönyvek, az értékelési eszközök, a továbbképzési programok, továbbá a tantervi programok.

8.
A képzés struktúrája

8.1. A 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet szerint:

A képzés szintjei:

- 2 év előképző
- 6 év alapfok
- 4 év továbbkéző

A zenetanulás heti 4 tanóra elfoglaltságot jelent.

- **Szolfézs előképző** (Ek): Heti 2 x 45 perc (csoportos)
  Az osztályt általában a hangszeres osztály megkezdése előtt javasoljuk az általános iskola 1-2. osztályos tanulói részére.

- **Főtárgy**: Heti 2 x 30 perc
  Továbbképző évfolyamba lépés feltétele, hogy a növendék alapvizsgát tegyen. Utolsó továbbképző évfolyam elvégzése után záróvizsgát tehet.
  Iskolánkban tanított hangszeres főtárgyak:
  zongora, orgona, hegedű, gitár, magánének, furulya, fuvola, oboa, klarinét, trombita, tenorkürt, baritonkürt, harsona, tuba, ütő, kamarazene

- **Kötelező tárgy:** Heti 2 x 45 perc (csoportos)
  Alapfok 1-4. osztályig minden növendék számára szolfézs a kötelező tárgy. Szolfézs 4. osztály végén a tantárgy ismereteiből alapvizsga tehető. Hangszeres továbbképző évfolyamba lépés feltétele, hogy a növendék kötelező tárgyból is alapvizsgát tegyen.

- **Kötelezően választható tárgy:**
  Szolfézs 4. osztály vagy sikeres szolfézs alapvizsga után is kötelező valamilyen elméleti vagy gyakorlati tárgyat választani.
  Iskolánkban ezek a következők:
  - Elméleti tárgyak:
    - zenetörténet-zeneirodalom - heti 2 x 45 perc
    - szolfézs - heti 2 x 45 perc
  - Gyakorlati tárgyak:
    - második hangszer (kötelező zongora a továbbtanuló növendékek számára) heti minimum 1 x 30 perc
    - kamarazene (négykezes is) - heti min. 1 x 45 perc
    - zenekar - heti min. 2 x 45 perc
    - kórus - heti min. 1 x 45 perc

- **Választható tárgyak:**
  szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, kötelező zongora (mint második hangszer), kamarazene, zenekar, kórus

Óraterv: zongora, orgona, hegedű, gitár, furulya, fuvola, oboa, trombita, ütő hangszerek esetében:

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	**2-6**	**2-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**

Óraterv: klarinét, szaxofon, fagott, vadászkürt, tenorkürt, baritonkürt, harsona, tuba hangszerek esetében:

Tantárgy	Évfolyamok									
	Előképző		Alapfok				Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	**2-6**	**2-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**

Óraterv: magánének főtárgy esetében:

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	1.	1.	2.	3.	4.	5	6.
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	**2-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**

8. 2. A 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet szerint

8.2.1. Tanszakok és tantárgyak

Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon fagott
Rézfúvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba
Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora, orgona
Akkordikus tanszak tantárgyai: gitár, ütő
Vonós tanszak tantárgyai: hegedű
Vokális tanszak tantárgyai: magánének
Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező tárgy, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet
Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus

8.2.2. Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés

„A" TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres főtárgyak és magánének
Kötelező tárgy: szolfézs kötelező (Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 1-4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.)
Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar, kórus
Választható tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus
Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, orgona, gitár tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óratervek

Az „A" tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv: zongora, hegedű, gordonka, gitár, furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, vadászkürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba, ütő hangszerek esetében:

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1.)	(2.)	(1.)	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	(0-2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összesen	**(4-6)**	**(4-6)**	**(4-6)**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**

Óraterv: orgona főtárgy esetében:

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előképző	Alapfok				Továbbképző			
	(1.)	(1.)	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező vagy kötelezően választható tárgy				1	1	1	1	1	1
Választható tárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összesen	**(4-6)**	**(4-6)**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**

Óraterv: magánének főtárgy esetében:

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1.)	(1.)	2.	3.	4.	5	6.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tárgy				1	1	1	1
Választható tárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összesen	**(4-6)**	**(4-6)**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**

Alkati megfelelés esetén már12 éves kortól felveszünk növendékeket a vokális tanszakra.

A tanítási órák időtartama/hét:

Főtárgy: „A" tagozaton 2 x 30 perc (egyéni)
Kötelező tantárgy: „A" tagozaton a 4. évfolyam végéig 2 x 45 perc (csoportos)
Kötelezően választható tantárgy: 5-12. évfolyam végéig 2 x 45 perc (csoportos)
zenekar, kórus létszám: minimum 9 fő
kamarazene létszám: 2-8 fő
Választható tantárgyak: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes ide alatt 1 vagy 2 tantárgy.
Egyéni foglalkozás: minimum 1 x 30 perc
Csoportos foglalkozás:minimum 1 x 45 perc
zenekar, kórus létszám: minimum 9 fő
kamarazene létszám: 2-8 fő

Korrepetíció (zongorakíséret):
Hangszeres tanszakok:
Ek. 1-2. és 1. évfolyam: 5 perc/növendék
2-3. évfolyam:10 perc/növendék
4-12. évfolyam:15 perc/növendék
Vokális tanszak:A teljes képzési időben 20 perc/ növendék

„B" TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamától javasolt.
Kötelező tantárgy: szolfézs
Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora, orgona főtárgyak esetében) a 3. évfolyamtól.
Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus
Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, orgona, gitár tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óratervek

Az „B" tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A" tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv: zongora, hegedű, gordonka, gitár, furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, vadászkürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba, ütő hangszerek esetében:

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1.)	(2.)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összesen	**(4-6)**	**(4-6)**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**

Óraterv: orgona főtárgy esetében:

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előképző	Alapfok				Továbbképző			
	(1.)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2				
Kötelező vagy kötelezően választható tárgy						2	2	2	2
Választható tárgy	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összesen	**(4-6)**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**

Óraterv: magánének főtárgy esetében:

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1.)	1.	2.	3.	4.	5	6.
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	(2)	2	2	2	2		
Kötelezően választható tárgy						2	2
Választható tárgy	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összesen	**(4-6)**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**

A tanítási órák időtartama/hét:

Főtárgy: „B" tagozaton 2 x 45 perc (egyéni)
Kötelező tantárgy: 2 x 45 perc (csoportos)
Kötelezően választható tantárgy: minimum 1 x 30 perc (egyéni)
Választható tantárgyak: 1 vagy 2 foglalkozás
Egyéni foglalkozás: minimum 1 x 30 perc
Csoportos foglalkozás:minimum 1 x 45 perc

Korrepetíció (zongorakíséret):
Hangszeres tanszakok:
2. évfolyam: 15 perc/növendék
3-4. évfolyam: 20 perc/növendék

5. évfolyamtól: 25 perc/növendék
Vokális tanszak: A teljes képzési időben minimum 30 perc/ növendék

8.2.3. Zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés

„A" TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene
Kötelező tantárgy: szolfézs és zeneelmélet főtárgynál zongora; zenetörténet-zeneirodalom és kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy
Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, zeneismeret.

Óraterv: szolfézs főtárgy esetében:

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(1-2)	(1-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(2-4)	(2-4)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma
(2)+6+4 évfolyam: szolfézs
Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv: zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene főtárgy esetében:

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma
(2+4) 2+4 évfolyam: zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene
A első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A zenetörténet-zeneirodalom és zeneelmélet tantárgyak főtárgyként, kötelezően választható, vagy választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.
A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

A főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje:
- szolfézs kötelező: (2)+4 évfolyam (előképző 1-2) + alapfok 1-4. évfolyam

- zeneismeret: 2+4 évfolyam, kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható.
- zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható.
- kórus: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható.

A tanítási órák időtartama/hét:

Főtárgy: „A" tagozaton 2x45 perc
kamarazene csoportlétszáma: minimum 2 fő
Kötelező tantárgy: „A" tagozaton egyéni 2x30 perc
Választható tantárgy:
Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc
Csoportos foglalkozás minimum 1x 45 perc
zenekar, kórus minimum 9 fő; kamarazene: 2-8 fő
Korrrepetició (zongorakíséret): a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1-2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve zongora, orgona, gitár tantárgyak)

„B" TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs
Kötelező tantárgy: zongora
Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, improvizáció zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet.

Óraterv: szolfézs főtárgy esetében:

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma
4+4 évfolyam: szolfézs
Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. „B" tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

A tanítási órák időtartama
Főtárgy: csoportos 2x45 perc
Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc
Választható tantárgy:
Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc
Csoportos foglalkozás: minimum 1x 45 perc
zenekar, kórus minimum 9 fő; kamarazene: 2-8 fő
Korrepetició: a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve zongora, orgona, gitár tantárgyak)

III./B
KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZET

1.
A 27/1998. (VI. 10) MKM rendelet szerint

1.1. Az alapfokú képző- és iparművészeti oktatás célrendszere és funkciói

A képző- és iparművészeti oktatás célja az esztétikai érzékenység alakítása mellett a látás kimővelése és tudatosítása. A tervező, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata során kialakítani a képességet a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésére.
Alkalmat ad a képző és iparművészeti tevékenység iránt érdeklődő tanulók képességeinek fejlesztésére, a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzésére és gyakorlására.
Megismerteti a vizuális kultúra ágait, a műfaj sajátosságait, ugyanakkor célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és továbbéltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében és a tanulók életkorának megfelelő vizuális műveltség kialakításában.

1.2. A képző- és iparművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai

- Irányítsa a tanuló figyelmét az emberi és természeti környezet esztétikumára, szépségére,
- Ismertesse meg az egyetemes emberi kultúra, az európai műveltség, a nemzeti hagyományok értékeit, az értékmegőrzés formáit,
- Ösztönözze a tanulót az önkifejezés eszköztárának gazdagítására és készítse fel a tanult művészi kifejező eszközök alkalmazására.

Készítse fel a tanulót:
- a látvány megfigyelésére, értelmezésére, analízisre,
- a vizuális információk megértésére,
- a képi gondolkodásra,
- a tapasztalat, képzelet, emlékezet utáni ábrázolásra,
- a legfontosabb kifejezési eszközök ismeretére,
- eszközhasználatra, anyagkialakításra,
- a baleset- és munkavédelmi előírások betartására,
- tárgykészítésre, környezetformálásra,
- a kézműves tevékenységek gyakorlására
- a vizuális művészetek, a környezet- és tárgykultúra megismerésére,
- a műelemzési eljárások alkalmazására.

Tegye lehetővé:
- a néphagyomány, a népi kultúra élményszerű megismerését
- a természetes és különböző anyagok megismerését

Alakítsa ki a tanulóban:
- az esztétikum iránti igényt,
- az esztétikai élményképességet,
- az alkotó magatartást és az ehhez tartozó pozitív beállítódásokat, szokásokat,

Fejlessze a teremtő képzeletet és az improvizációs készséget.

Legyen jártas:
- a munkafolyamatokhoz szükséges eszközök, tárgyak megfelelő, balesetmentes használatában
- a gazdaságos munkavégzésben
- ötletei megvalósításában a rendelkezésre álló eszközök által

Irányítsa a tanulót:

- szakirányú továbbtanulásra

1.3. A képzés strukturája

A képzés ideje: 12 év
Évfolyamok száma: 12

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Vizuális alapismeretek (főtárgy)	2-4	2-4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Rajz-festés-mintázás (anyagismeret)	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Műhely-előkészítő	-	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Műhelygyakorlat	-	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2
Szabadon választható tantárgy	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Szabad sáv	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összesen:	**2-4**	**2-4**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**	**4-6**

Vizuális alapismeretek: Az előképzősök komplex művészeti tantárgya

Kötelező tantárgyak: Rajz – festés – mintázás,
Műhely-előkészítő, műhelygyakorlat

Kötelező műhelygyakorlat választható tanszakai:
Képzőművészet: grafika, festészet, szobrászat

Szabadon választható tantárgyak:
Művészettörténet, népművészet

2.
A 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet szerint

2.1. Az alapfokú képző- és iparművészeti oktatás célrendszere és funkciói

Az alapfokú művészetoktatás célja, hogy hozzásegítse a tanulókat a külvilág tudatos érzékeléséhez, tanulmányozásához, valamint a belső látás és a képzelet finomításához, tudatosításához. A tanulók belső világának gazdagítása teszi lehetővé, hogy egész személyiségük használni és hasznosítani tudja az összegyűjtött és egyre tudatosabban szelektált vizuális információkat. Az élményszerű tapasztalások és képzetek teremtik meg az önmeghatározások és önkifejezések egyre differenciáltabb formáit.
Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság – alakítására, a látás kimüvelésére és tudatosítására. A követelmény és tantervi program bővíti a képi műveltséget, a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata finomítja a kézügyességet, technikai érzékenységet, valamint erős érzelmi–motivációs bázist teremt, mely fejleszti a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének képességét is.

A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző– és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő tanulók szellemi és gyakorlati képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését. A képzés nagymértékben elősegíti a tanulók személyiségfejlődését és biztosítja a tehetséggondozás lehetőségét. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat; a tanulók érdeklődésére, a kézműves hagyományokra, valamint a klasszikus és kortárs képző–és iparművészeti, médiaművészeti értékekre építve gyarapítja ismereteiket, s alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon fejleszthetik vizuális műveltségüket, és különféle szakirányú területeken szerezhetnek jártasságot.
A vizuális művészeti oktatás megismerteti a tanulókkal az adott művészeti ág műfaji sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait. A képzés célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és tovább éltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében.

A képző– és iparművészeti ág sajátosságai:
– tevékenységközpontúság – a tanulók a vizuális tananyagtartalmakat, feladatokat gyakorlati, tapasztalati módon, különböző tevékenységek által, komplex témákba ágyazottan dolgozzák fel, amelyben a cselekvésből származó tapasztalat adja a tanulás alapját,
– feladattudatosság – egy témával, témakörrel való hosszabb idejű elmélyült foglalkozás, mely elősegíti a tanulók türelmének, kitartásának fejlődését,
– alkotói magatartás – amelyben fontos szerepet kap a nyitottság, az egyéni látásmód, a lényegkiemelés, a problémaérzékenység és problémamegoldás képessége,
– komplexitás – amely átjárhatóságot biztosít a képző– és iparművészeti, a népművészeti és médiaművészeti területek között, illetve az egyéb művészeti ágak között,
– folyamatszerűség az egyes feladatok végig vitelében és a szervesen kapcsolódó, egymásra épülő feladatsorokban, projektekben,
– kreatív cselekvőképesség, melynek fontos részterülete a kísérletező kedv, bátorság, lényeglátás, szituativitás, döntésképesség, nézőpontváltás, sorrendmódosítás,
– interaktivitás és együttműködési készség, mely feltételezi a személyközi kapcsolatok aktivitását, a kooperációt és innovációt,
– tanulók önkifejezési készségének kialakítása és mélyítése a személyre szabott feladatok, egyéni korrektúra megvalósulása révén,
– szociális érzékenység és empátia, az én– tudatosság, önszabályozás és önállóság fejlesztése.

2.2. A képző –és iparművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai

Kiemelt kompetenciák a képző–és iparművészeti oktatás területén
A kiemelt kompetencia területek a vizuális művészeti alkotótevékenység által a személyiség fejlesztését, az önkifejezés kibontakoztatását segítik.
Olyan tulajdonság–együttest alakítanak ki, amely lehetővé teszi a változó élethelyzetekhez való rugalmas alkalmazkodást, a probléma felismerést, a probléma megoldást.

Bemeneti kompetenciák: iskolai előképzettség nem szükséges

Szakmai kompetenciák
A környezet által közvetített üzenetek befogadása
A környezet által közvetített üzenetek értelmezése
Tervezési készség
Alkotói magatartás
Kreativitás
Vizuális gondolkodás
Vizuális kifejezőkészség
Eszközhasználati készség
Anyaghasználati készség
Komplex szemlélet
Tudatos környezetformálás igénye

Biztonságos munkavégzés képessége
Az esztétikum iránti igény és befogadóképesség
Problémaérzékenység
Véleményformálási képesség

Személyes kompetenciák
Nyitottság
Fejlődőképesség
Önállóság
Önkifejezés
Rugalmasság
Érzékenység
Kísérletező kedv
Interaktivitás (személyközi kapcsolatok aktivitása, kooperáció).

Társas kompetenciák
Motiválhatóság
Empatikus készség
Együttműködési készség
Kezdeményezőkészség
Segítőkészség

Módszerkompetenciák
Figyelemösszpontosítás
Gyakorlatias feladatértelmezés
Ismeretek helyénvaló alkalmazása
Következtetési képesség
Kreativitás, ötletgazdagság
Módszeres munkavégzés
Nyitott hozzáállás
Probléma felismerés, –megoldás
Tervezési készség
Új ötletek, megoldások kipróbálása
A munkakörnyezet tisztántartása

2. 3. A képzés struktúrája

Tanszakok és tantárgyak:

Képzőművészeti ág tanszaka: Grafika (előképző 1–2. évfolyam + 1–3. alapfokú évfolyam)

Főtárgy:
Vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1–2. évfolyam)
Grafika és festészet alapjai (1–3. alapfokú évfolyam)
Grafika és festészet műhelygyakorlat (4. alapfokú évfolyamtól a továbbképző 10. évfolyamáig)

Kötelező tantárgy:
Vizuális alkotó gyakorlat (1–10. évfolyam)

Választható tantárgy:
Vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1–2. évfolyama)
Népművészet (1–10. évfolyam)
Művészettörténet (3-10. évfolyam)

A tantárgyak tartalma

Moduláris rendszer szerint *alapmodul* a vizuális alkotó gyakorlat, a grafika és festészet alapjai, *egyedi szakmai modul* a műhelygyakorlat.

A vizuális alapozó gyakorlatok az előképző első két évfolyamának komplex művészeti tantárgya. Sokszínű alkotó játékra ad lehetőséget. A legkülönfélébb anyagok, eszközök, technikák megismerése segíti a gyermekek kreativitásának kibontakozását és a tradicionális kézművesség értékeinek továbbadását.

A vizuális alkotó gyakorlat a képző–és iparművészeti ág, az ősi és kézműves tárgyformálás, a médiaművészet sokféle tevékenységének megismertetésére szolgál. Feladata a vizuális eszköztár bővítése, a művészi kifejezési formanyelv kialakítása, gazdagítása, változatos kreatív feladatsorokon keresztül.

A grafika és festészet alapjai tantárgy a képi kifejezés változatos módjainak elsajátítását és alkalmazását teremti meg. Előkészíti és megalapozza a művészi igényű szakmai munkát.

A műhelygyakorlat lehetővé teszi az ősi, a hagyományos és a kortárs képző– és iparművészeti, valamint médiaművészeti szakirányú tevékenységek elsajátítását. A tanuló a helyi lehetőségektől függően a műhelygyakorlatok közül érdeklődésének és képességének megfelelően választ.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1.)	(2.)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2							
Kötelezően választható tantárgy						2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(2)	(2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	**(2–4)**	**(2–4)**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**	**4–6**

A fenti táblázat „Összes óra" rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A vizuális alkotó gyakorlat és a műhelygyakorlatok óraszáma 1–3 vagy 3–1 arányban átcsoportosítható.

A főtárgyak képzési ideje:

2 előképző évfolyam: Vizuális alapozó gyakorlatok

3 alapfokú évfolyam: Grafika és festészet alapjai

3 alapfokú + 4 továbbképző évfolyam: Grafika és festészet műhelygyakorlat

A tanítási órák képzés ideje: 45 perc

III/C
TÁNCMŰVÉSZET

1.
A 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet szerint

1.1. Az alapfokú néptáncoktatás célrendszere és funkciói

A néptánc közérthetősége révén felbecsülhetetlen mértékű segítséget jelent a kultúrák közti kapcsolatteremtésben és az egészséges emberi kapcsolatok kialakításában. Oktatása elősegíti néphagyományunk megismerését, tovább éltetését és újraalkotását, kulturális örökségünk megbecsülését. A kárpát–medencei tánchagyomány sokszínűsége tükröződik vissza az alapfokú művészetoktatás tantervében.

A tanórai keretek mellett fontos szerepet játszik a tánc színpadi megjelenítése is, amely egyrészt a művészi megtapasztalás élményét teszi lehetővé a tanulók számára, másrészt kulturális szerepvállalása révén a nagyközönség számára is hozzáférhetővé teszi táncos hagyományainkat. A néptáncoktatás célrendszerében jelentős szemléletmód változás következett be, középpontba került a tanulók technikai felkészültségének megalapozása, amely során alkalmassá válnak a különböző táncok újraalkotására, szabad és kötött formákban történő megjelenítésére. Előtérbe került a helyi táncanyag, tánchagyomány tanításának elsődlegessége, amely végigkísérheti az egész oktatási folyamatot. Nagyobb szabadságot biztosít a pedagógus számára a képzés megtervezésében, ugyanakkor biztosítja az intézmények közötti átjárhatóságot. A spirális elrendezés elősegíti, hogy a különböző képességű tanulók a képzési szintek végére azonos módon rendelkezzenek az elvárt ismeretekkel, képességekkel, kompetenciákkal, megteremti az összevont osztályokban történő oktatás kereteit, lehetőségét.

A néptánc oktatása során a kulturális értékek közvetítése nem elsősorban a képességek függvénye, hanem a képességek fejlesztésének lehetséges színtere. Lehetővé teszi mindenki számára – beleértve a kisebbségeket valamint a hátrányos helyzetű gyermekeket is – az önkifejezés és azonosulás esztétikai útjának elérését, segítve ezzel a személyes kreativitás kibontakozását és az egyéniség fejlődését

1.2. A néptáncoktatás általános fejlesztési követelményei

A néptánc tanszak célja a magyar néptánc és népi kultúra iránti érdeklődés kialakítása és elmélyítése, hagyományaink, kulturális örökségünk továbbéltetése, a mozgáskultúra megalapozása és fejlesztése, a tánc, mint a közösségteremtés és közösségformálás lehetséges eszközének értelmezése.

Kiemelt kompetenciák a néptánc területén
Szakmai kompetenciák
A táncos képességek – készségek – jártasságok kialakítása és fejlesztése
A hagyományos népi játékmód ismerete
Korszerű szemléletmód kialakítása a népi kultúra–népélet összefüggő rendszerének értelmezéséhez
A tánc általánosan jellemző vonásainak ismerete és gyakorlati alkalmazása
A zenéhez igazodó, alkalmazkodó táncos mozgás kialakítása
Az improvizáció és a táncszerkesztés törvényszerűségeinek, szabályainak az életkori sajátosságoknak megfelelő ismerete és tudatos alkalmazása
A térforma, stílusérzék és mozgásmemória fejlesztése, az alakzatok, formák gyakorlati alkalmazása
A táncokhoz kapcsolódó énekek, zenei kíséretek, jellemző viseletek, szokások és a társasági táncélet alkalmainak megismerése
A színpad általános törvényszerűségeinek megismertetése
Előadói táncos magatartás kialakítása az életkori sajátosságoknak megfelelően
A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatainak, korszakainak és művészeti alkotásainak megismerése

Személyes kompetenciák
Az esztétikai érzék fejlesztése
A rendszeres és következetes kitartó munkára nevelés
Nyitottságra, valamint a múlt és a jelen értékeinek befogadására nevelés
Folyamatos ismeretbővítésen keresztül a szintetikus látásmódra való nevelés
A vizuális memória és a képzelőerő fejlesztése
A kreativitás és a testi–lelki állóképesség fejlesztése
A kommunikáció verbális és nonverbális módjainak alkalmazása

Társas kompetenciák
A közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránti fogékonyság kialakítása
A másság elfogadásának képessége
Az önálló döntéshozatal képessége
Kezdeményezőkészség, egyéni feladat– és szerepvállalás
A kapcsolatteremtő képesség fejlesztése
A szabálytudat kialakítása
A csoportnorma kialakítása
A segítő életmódra nevelés s a szociális érzékenység fejlesztése
A közösségi szemlélet kialakítása
A környezet megóvásának fontossága
Az egészséges életmód igénye

Módszerkompetenciák
Az ismeretbefogadás képességének fejlesztése
Az intelligens tudás megszerzésére irányuló igény kialakítása
Az összefüggések megértésére, a következtetések levonására irányuló fejlesztések
Az ismeretek alkalmazásának, újrafogalmazásának képessége
A kreatív alkotói folyamatokban való részvétel igényének kialakítása
A hatékony önálló tanulásra nevelés
Az alkalmazott tudás kialakítása, a képzés során elsajátított ismeretek alkalmazása más környezetben is
A tehetség azonosítása, tehetséggondozás, mentorálás, nyomon követés

1.3. A képzés struktúrája

1.3.1. Tantárgyak

Főtárgy:
Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)
Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)
Kötelező tantárgy:
Folklórismeret (3–6. alapfokú évfolyamon)
Tánctörténet (9–10. továbbképző évfolyamon)
Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban:
Folklórismeret (1-2 osztályban)
Tánctörténet (Továbbképző 9-10. osztály)
Választható tantárgyak:
Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)
Néptánc (előképző 1-2., 1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

1.3.2. Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	3–4	3–4	3	3	3	3	3–4	3–4	3	3
Kötelező tantárgy					1	1	1	1			1	1
Kötelezően választható tantárgy			1	1							1	1
Választható tantárgy	2	2	1-2	1-2	1–2	1–2	1–2	1–2	1-2	1-2	1–2	1–2
Összes óra	2–4	2–4	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A fenti táblázat Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)
Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat illetve azok tanítási óráin részt vehet

A tanítási órák időtartama: 45 perc

1.4. A tantárgyak helye a tanszak programjában

A **népi játék-néptánc** a tanszak fő tantárgya, s az előkészítő – alapfok – továbbképző minden évfolyamán a legtöbb óraszámban foglalkoznak vele. Ez az összefoglaló elnevezés több részterületet foglal magába:

- A *tánctechnika*, ami minden órát bevezet, a táncos izomzatának, izületeinek bemelegítése mellett a technikai alapozást hivatott szolgálni.
- A *ritmikai gyakorlatok* és a *táncos nyelvezet* elsajátítása is a táncosok felkészülését segíti.
- A *népi játékok* az előkészítő, és az alapfok 1-2. évfolyamán játszanak fontos szerepet. A gyerekek megismerik a magyar játékkincs legszebb változatait, s ezen keresztül megszeretik a népzenét és néptáncot.
- A *néptánc* oktatása elkezdődik az előkészítőben, de az alapfok és a továbbképző évfolyamain teljesedik ki. Egyre több dialektus táncrendjeit ismerik meg a tanulók, s táncolják „anyanyelvként".
- A *daltanulás* szorosan összetartozik a tánccal, míg a *koreográfiák* a tanult eredeti anyagok összefoglalásai.

A **folkórismeret** az alapfok 3-6. évfolyamán kötelező tantárgy. A 4 év alatt a tanulók megismerkednek a jeles napokkal, az emberélet fordulóival, a magyar nép hiedelemvilágával. A továbbképzőn szabadon választhatják ezt a tárgyat. Ekkor a népköltészetről és a magyar nép tájitörténeti csoportjairól hallgathatnak előadást.
a néptáncot tanuló gyerekek számára szükséges, hogy tudatosodjon bennük: művészeti területük egy komplex, elkülönülő részeiben is összefüggő kultúra része.

A **tánctörténettel** a továbbképzőn találkoznak a tanulók. Ekkor az egyetemes és nemzeti tánctörténeti rétegekről, stílusjegyekről tanulnak. Így a táncművészet értő és élvező befogadójává válnak.

A **kinetográfia** tantárgy a továbbképző 9-10. évfolyamán a választható tárgyak között szerepel, de minden továbbképzős hallgatónak ajánlani tudjuk. Akik megtanulják a kinetográfiát, azok az írásos anyagot sokkal pontosabban, gyorsabban tudják elsajátítani, mint a szöveggel leírt folyamatokat. Emellett nagyon sok autentikus néptáncközlés csak kinetogramban történt, tehát szövegesen nem hozzáférhető.

IV.
ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

1.
A Pedagógiai Program elfogadása

Jelen Pedagógiai Programot az Iskola vezetője készíti el, majd előterjesztése alapján a nevelőtestület fogadja el. Elfogadása előtt a nevelőtestület számára 7 nap áll rendelkezésre a dokumentumtervezet megismerésére.
Az elfogadása előtt a jogszabályban meghatározottak szerint véleményezési jogot gyakorol a Diákönkormányzat és a Szülői Munkaközösség. A véleményük kialakításához a dokumentumtervezet kézhezvételétől számítva 7 nap áll rendelkezésre.

2.
A Pedagógiai Program módosítása

Módosítására jogszabályi előírás, fenntartói és/vagy működtetői rendelkezés vagy a nevelőtestület kétharmadának írásbeli kérelme esetén kerül sor.

3.
A Pedagógiai Program hatálya

A Pedagógiai Program az intézményvezető jóváhagyásával 2016. szeptember 1. napján lép hatályba.
Ezzel egy időben az ezt megelőző Pedagógiai Program érvényét veszti.
A Pedagógiai Program hatálya határozatlan időtartamra szól, visszavonásig érvényes.
Tervezett felülvizsgálat: 2 évenként.

A Pedagógiai Program egy-egy példányát kapják:

- Fenntartó
- Működtető
- Nevelőtestület
- Szülői szervezet (munkaközösség)

A Pedagógiai Program egy példányát a gazdasági irodában bárki által hozzáférhető módon kell elhelyezni.

V.
FÜGGELÉKEK

1. sz. Versenyeredmények napjainkig
2. sz. Az Iskola művészeti pályára került növendékei
3. sz. Vizsgaszabályzat
4. sz. Helyi tantervek

Kiskőrös, 2016. augusztus 1.

Soltiné Samu Zsuzsanna
igazgató

"SZÓ-LA-M" Alapfokú Művészeti Iskola
6200 Kiskőrös, Tarnowi tér 1.
Tel.:/Fax.: 78/ 413-132
Email:fuvola@szolam.hu

Ügyiratszám: 76 / 2016

Tárgy:Ped. Program elfogaádsa

JEGYZŐKÖNYV

Készült a kiskőrösi „SZÓ-LA-M" Alapfokú Művészeti Iskola alkalmazotti értekezletén, 2016. szeptember 12-én (hétfőn) 10.00 órakor.
Helyszín: 6200 Kiskőrös Tarnowi tér 1. Az intézmény hangverseny terme.

Tárgy: Az intézmény Pedagógiai Programjának elfogadása

Jelen vannak:

Balázs-Nagy Gabriella
Boldoczki Róbert
Farkas Zoltán
Farkasné Szabolcsi Ildikó
Fehér László
Gál Gyuláné
Gmoser István
Horváth Katalin
Kaponya László
Magyarné Szenáky Tünde
Markóné Csányi Gabriella
Oláh Pálné
Pelsőciné Barna Mária
Pusztai Virág
Sáfár Andrea
Soltiné Samu Zsuzsanna
Szásziné Nagy Judit
Tóth Ferenc
Vikorné Hajas Matild
Vlcskó János

Tartósan távol van: Szentgyörgyi Erika
Igazoltan távol: Oláh Pálné

Jegyzőkönyv-vezető: Szásziné Nagy Judit

Hitelesítők: Markóné Csányi Gabriella
Balázs-Nagy Gabriella

Soltiné Samu Zsuzsanna intézményvezető, mint a Nevelőtestület vezetője köszönti a megjelenteket, és 10.00 órakor az értekezletet megkezdi.

Tájékoztatja a megjelenteket, hogy az értekezlet összehívására a Pedagógiai Program elfogadása céljából került sor.

"SZÓ-LA-M" Alapfokú Művészeti Iskola
6200 Kiskőrös, Tarnowi tér 1.
Tel.:/Fax.: 78/ 413-132
Email:fuvola@szolam.hu

Ügyiratszám: 76 / 2016.

Tárgy:Ped. Program elfogaádsa

Az Intézményvezető megállapítja, hogy a nevelőtestületi értekezlet határozatképes, mivel az alkalmazotti közösség tagjainak 50 %-a + 1 fő jelen van.

1. napirend: Az intézmény Pedagógiai Programjának megtárgyalása, elfogadása

Előterjesztő: Soltiné Samu Zsuzsanna Intézményvezető

Szavazás:

Az alkalmazotti közösség nyílt szavazással **19 „igen" szavazattal** támogatja a **Pedagógiai Program** elfogadását.

Ellenszavazat: 0
Tartózkodás: 0

A napirendi pont tárgyalását követően más kérdés, hozzászólás nem volt, az intézményvezető az értekezletet 11.30-kor befejezettnek tekintette.

Kiskőrös, 2016. szeptember 12.

.....
jegyzőkönyvvezető

.....
intézményvezető

.....
hitelesítő

.....
hitelesítő

JELENLÉTI ÍV

a „SZÓ-LA-M" Alapfokú Művészeti Iskola nevelőtestületének 2016. szeptember 12-én hétfőn 10 órakor megtartott értekezletén.
Téma: a Pedagógiai Program elfogadása

név	*beosztás*	*aláírás*
Balázs-Nagy Gabriella	intézményvezető helyettes	
Boldoczki Róbert.....	tanár	
Farkas Zoltán.....	tanár	
Farkasné Szabolcsi Ildikó.....	tanár	
Fehér László	tanár	
Gál Gyuláné	tanár	
Gmoser István	tanár	
Horváth Katalin	tanár	
Kaponya László	tanár	
Magyarné Szenáky Tünde	tanár	
Markóné Csányi Gabriella	tanár	
Oláh Pálné	tanár	
Pelsőciné Barna Mária	tanár	
Pusztai Virág	tanár	
Sáfár Andrea	tanár	
Soltiné Samu Zsuzsanna.....	intézményvezető	
Szásziné Nagy Judit	intézményvezető helyettes	
Tóth Ferenc	tanár	
Vikorné Hajas Matild	tanár	
Vlcskó János	tanár	

"SZÓ-LA-M" Alapfokú Művészeti Iskola
6200 Kiskőrös, Tarnowi tér 1.
Tel.:/Fax.: 78/ 413-132
Email:fuvola@szolam.hu

Ügyiratszám: 7 C/ 2016.

Tárgy: DÖK véleményezés

VÉLEMÉNYEZÉS

A kiskőrösi „SZÓ-LA-M" Alapfokú Művészeti Iskola Diák Önkormányzata 100 %-os arányban támogatja a Művészeti Iskola Pedagógiai Programjának elfogadását.

Jelenléti ív mellékelve.

Kiskőrös, 2016. szeptember 12.

Szabó Loretta
DÖK delegáltja

Balázs-Kg
DÖK-öt segítő tanár

„SZÓ-LA-M" ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA Kiskőrös

JELENLÉTI ÍV

Készült a „SZÓ-LA-M" Alapfokú Művészeti Iskola Diák Önkormányzatának 2016. szeptember 12-én hétfőn 15 órakor megtartott értekezletén.

Tárgy: a Pedagógiai Program elfogadása

1. Szabó Loretta elnök	Szabó Loretta
2. Pelsőci Barnabás	Pelsőci Barnabás
3. Tóth Renáta	Tóth Renáta
4. Berta Dorina	Berta Dorina
5. Bolemányi István	Bolemányi István
6. Boldoczki Bettina	Boldoczki Bettina
7. Maska Alexa	Maska Alexa
8. Mizsei András	Mizsei András
9. Aszódi Zsombor	Aszódi Zsombor
10. Rohoska Réka	Rohoska Réka
11. Nemes Dóra	Nemes Dóra
12. Slajkó Nelli	Slajkó Nelli
13. Pelsőci Klára	Pelsőci Klára
14. Csipak István	Csipak István
15. Sallai Erzsébet	Sallai Erzsébet

"SZÓ-LA-M" Alapfokú Művészeti Iskola
6200 Kiskőrös, Tarnowi tér 1.
Tel.:/Fax.: 78/ 413-132
Email:fuvola@szolam.hu

Ügyiratszám: 74/2016

Tárgy: Véleményezés

VÉLEMÉNYEZÉS

A kiskőrösi „SZÓ-LA-M" Alapfokú Művészeti Iskola Intézményi Tanácsa támogatja a Művészeti Iskola Pedagógiai Programjának elfogadását.

Kiskőrös, 2016. szeptember 12.

"SZÓ-LA-M" Alapfokú Művészeti Iskola Kiskőrös

.....

Szülői szervezet delegáltja

.....

Intézményi Tanács elnöke

"SZÓ-LA-M" Alapfokú Művészeti Iskola
6200 Kiskőrös, Tarnowi tér 1.
Tel.:/Fax.: 78/ 413-132
Email:fuvola@szolam.hu

Ügyiratszám: 76/2016.

Tárgy:SZMK véleményezés

VÉLEMÉNYEZÉS

A kiskőrösi „SZÓ-LA-M" Alapfokú Művészeti Iskola Szülői Munkaközössége 100 %-os arányban támogatja a Művészeti Iskola Pedagógiai Programjának elfogadását.

Jelenléti ív mellékelve.

Kiskőrös, 2016. szeptember 12.

SZÓ-LA-M Alapfokú Művészeti Iskola Kiskőrös

.....

SZMK elnöke

.....

Igazgatóhelyettes

JELENLÉTI ÍV

Készült a „SZÓ-LA-M" Alapfokú Művészeti Iskola Szülői Munkaközösségének 2016. szeptember 1-én csütörtökön 16 órakor megtartott értekezletén.

Tárgy: a Munkaterv elfogadása

Kertai Nóra	
Markó Szilárdné	
Polereczki Hajnalka	
Tóthné Krizsán Éva	
Cseh-Szakálné Albert Ágnes	
Disztlné Markó Ibolya	
Borosné Szántó Judit	
Maskáné Kósa Edina	
Lukácsné Cserni Erika	
Boldoczkiné Karcza Ágnes	
Krecsné Fogarasi Orsolya	
Pszota Gáborné Andrea	
Farkasné Gombár Ildikó	
Ungvári Erzsébet	
Rohoska Csabáné	
Pelsőciné Barna Mária	
Csipakné Maska Zsuzsanna	
Tanka Lászlóné	
Aszódiné ~~Klenyán~~ Ágnes	